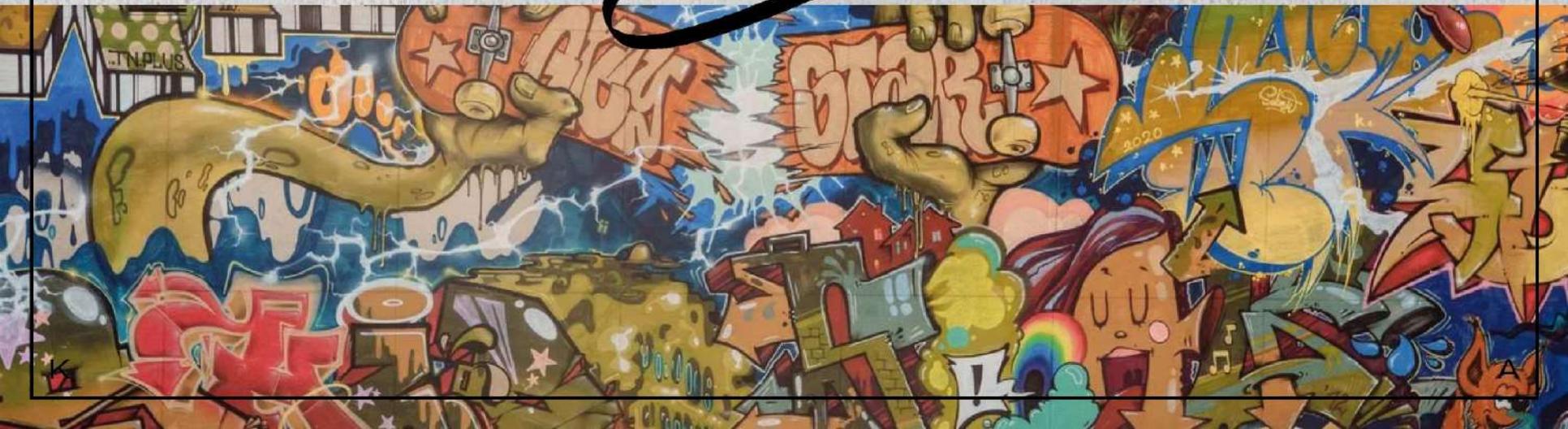


A

R

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ПРОЕКТ

ЮНИВАНСИ



ИСТИНСКИ

# СОЛОМБАЛА

стратегия развития уличного искусства



ДОМ МОЛОДЕЖИ  
Архангельская область



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



Архангельская  
область



МОЛОДЕЖЬ  
Архангельская область





ЭТА РАБОТА ВЫПОЛНЕНА В РЕЖИМЕ КОНЯ-ОГНЯ



МЫ  
ПРОШЛИ  
**1 039,92**  
КМ



МЫ СДЕЛАЛИ  
**1 280 744**  
шага



МЫ  
ПОТЕРЯЛИ  
**2 пары**  
обуви



МЫ  
ПРОРАБОТАЛИ  
**216**  
часов



МЫ ВЫПИЛИ  
**288 чашек**  
кофе



МЫ  
СДЕЛАЛИ  
**больше**  
**5000**



# ВВЕДЕНИЕ



# МИССИЯ

**ФОРСИРОВАТЬ ДИАЛОГ** между местными жителями, художниками и городскими властями на предмет преобразования жизни в районе через **публичное искусство**

## ЗАДАЧИ

1. Выявить особенности Соломбальского района, актуализировать его идентичность
2. Обсудить с жителями и гостями Соломбалы окружающее их пространство
3. Определить ключевые точки притяжения района
4. Провести анализ существующего уличного искусства Соломбалы
5. Создать карту перспективных мест для паблик-арта на улицах города



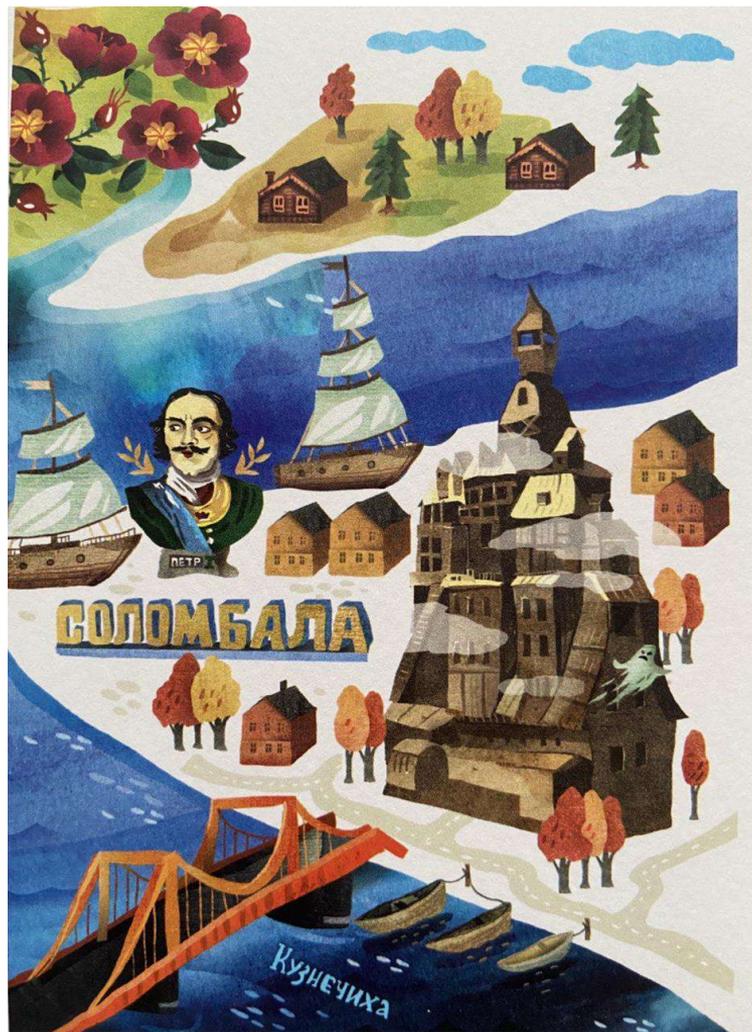
КОИТЕКСТ



суоло (остров) +  
ломпь (болото) =  
Соломбала  
(болотный  
остров)

Ах! Солон мне  
этот бал

Бал на соломе





# КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ



**XV век**  
первое упоминание Соломбалы в летописях

**1471**  
по Корстынскому миру земли по течению Северной Двины отошли Москве

**1693**  
по указу Петра I заложена Соломбальская судверфь, построен 12-пушечный фрегат «Святой Пётр», поднят российский триколор, госзаказы на строительство кораблей

**С 1730-х**  
развитие верфи: строительство заводских зданий, сооружений, жилых домов, школы, госпиталя

**1862**  
Соломбальское селение стало частью города

**5 марта 1862**  
указ Александра II об упразднении Корабельной военной верфи в Соломбале

**Начало XX века**  
развитие жилищного и общественного строительства, бани Макарова, пароходы «макарки»

**с 1920-х**  
переименования улиц

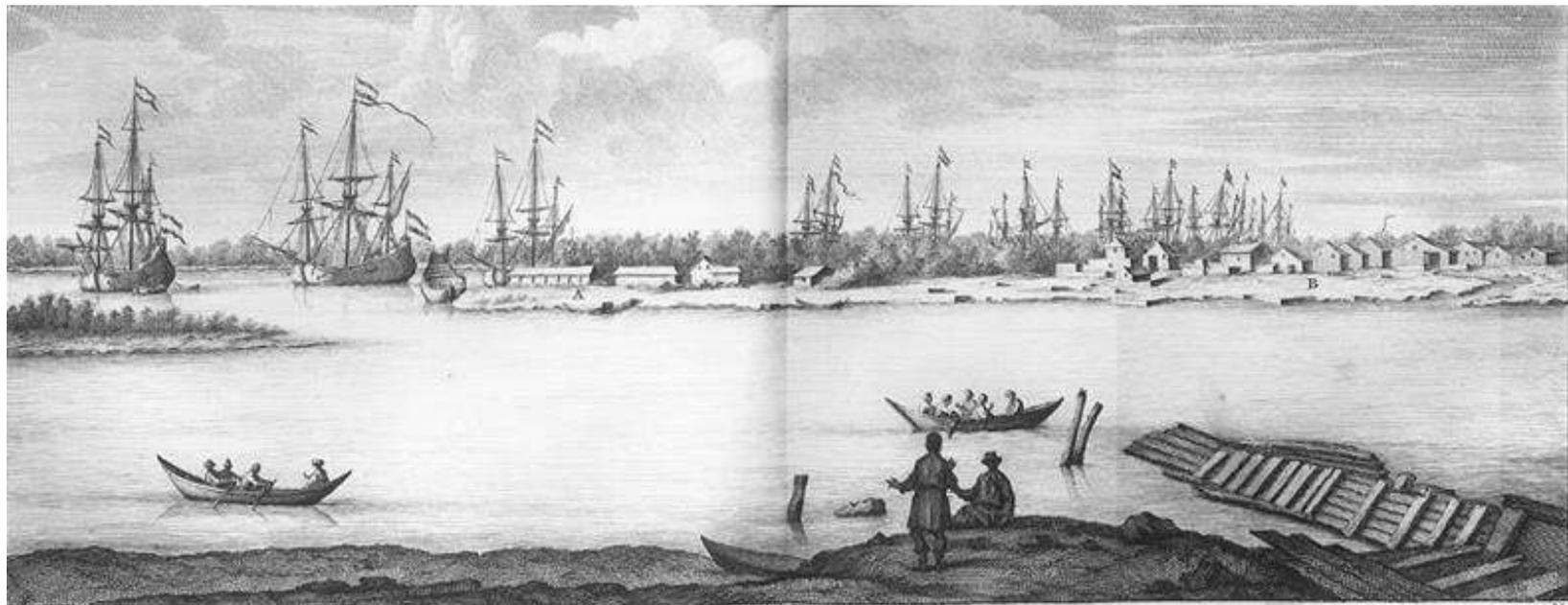
**1930-е**  
индустриализация: хлебокомбинат, СЛДК, СЦБК, СМЗ

**1930 - 1980**  
типичное деревянное домостроение

**1987-1993**  
строительство МЖК Соломбала

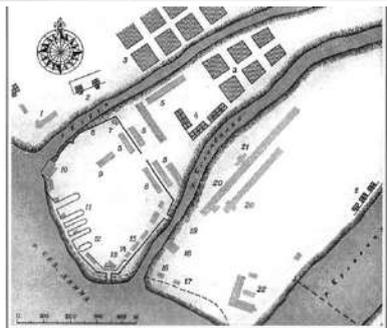
**1960-1990**  
Типичное кирпичное и панельное домостроение

**1990-е - н.в.**  
коммерческое жилищное и общественное строительство, потери производственных и экономических мощностей, архитектурно-градостроительные утраты



SCHEEPBOUWERY OF WERF BUITEN ARCHANGEL.

- 1 - Кузница
- 2 - Офицерские дома
- 3 - Адмиралтейская слобода
- 4 - Казармы
- 5 - Лесные сараи
- 6 - Мастерские и мастерские
- 7 - Фонарь
- 8 - Магазины для железа
- 9 - Машины-камера
- 11 - Завод
- 12 - Сухой док
- 13 - Кухня над воротами
- 14 - Длинная станция
- 15 - Разные магазины
- 16 - Железные колонны
- 17 - Осада
- 18 - Мушкетерский сарай
- 19 - Пивной завод
- 20 - Канатный завод
- 21 - Пивоварня
- 22 - Морской госпиталь.



План Соловкийской верфи в 1741 г.



# КУЗНЕЧЕВСКИЙ МОСТ

Автомобильный висячий мост  
Автор проекта - инженер Г. П.  
Передерий  
1936-1956 гг. - период  
строительства  
1937 г. - руководитель работ Э. Д.  
Дашевский обвинен во  
вредительстве и вскоре  
расстрелян  
2002 г. - прекращено трамвайное  
движение  
2004 г. - ограничена весовая  
нагрузка

Планируется строительство  
нового моста



# ДОМ СУТЯГИНА

1992 г. - архангельский предприниматель Николай Сутягин начал строительство деревянного коттеджа в Кемском посёлке

За 15 лет дом вырос до 40 метров и состоял из 13 этажей

Дом был признан сенсацией года на конференции «Деревянное строительство в северных городах» в норвежском городе Тронхейме.

Вошёл в российскую книгу «Диво» (аналог Книги рекордов Гиннеса) как самый высокий в мире деревянный дом".

Британская газета The Daily Telegraph назвала здание «смесью японской пагоды, гигантского скворечника и злого сказочного персонажа».

2009 г. - дом разобран по решению суда

2012 г. - сгорели остатки



# РОК-ФЕСТИВАЛЬ

1987 г. - рок-фестиваль в ДК  
завода "Красная кузница"

Коллективы:  
джаз-роковый БЛЮЗ-  
ИНСПЕКТОР  
хэви-шоу АУТОДАФЕ,  
Легендарный ОБЛАЧНЫЙ  
КРАЙ  
АЛИСА

С этих дней базой  
архангельского рок-клуба  
стала "Краска"



# ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ УЛИЦ

Английская – Маяковского

Французская –  
Челюскинцев

Прусская – Кедрова

Морская – Мещерского

Ирландская – Ярославская

Преображенская –  
Терёхина

Американская – Советская

Норвежская –  
Красных партизан

Полярная –  
Адмирала Кузнецова

Адмиралтейская – Краснофлотская

Соловецкий проспект – Валявкина

## СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЙОНА

**Площадь:** 5 кв. км

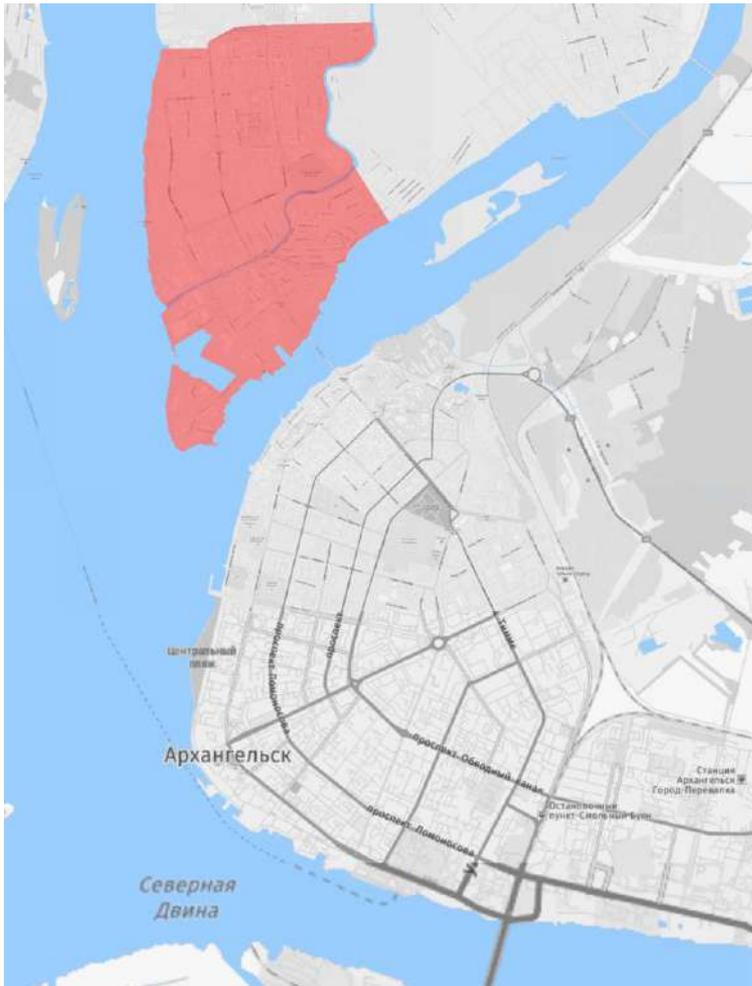
**Численность населения:** 35 тыс. человек

### Конфессии:

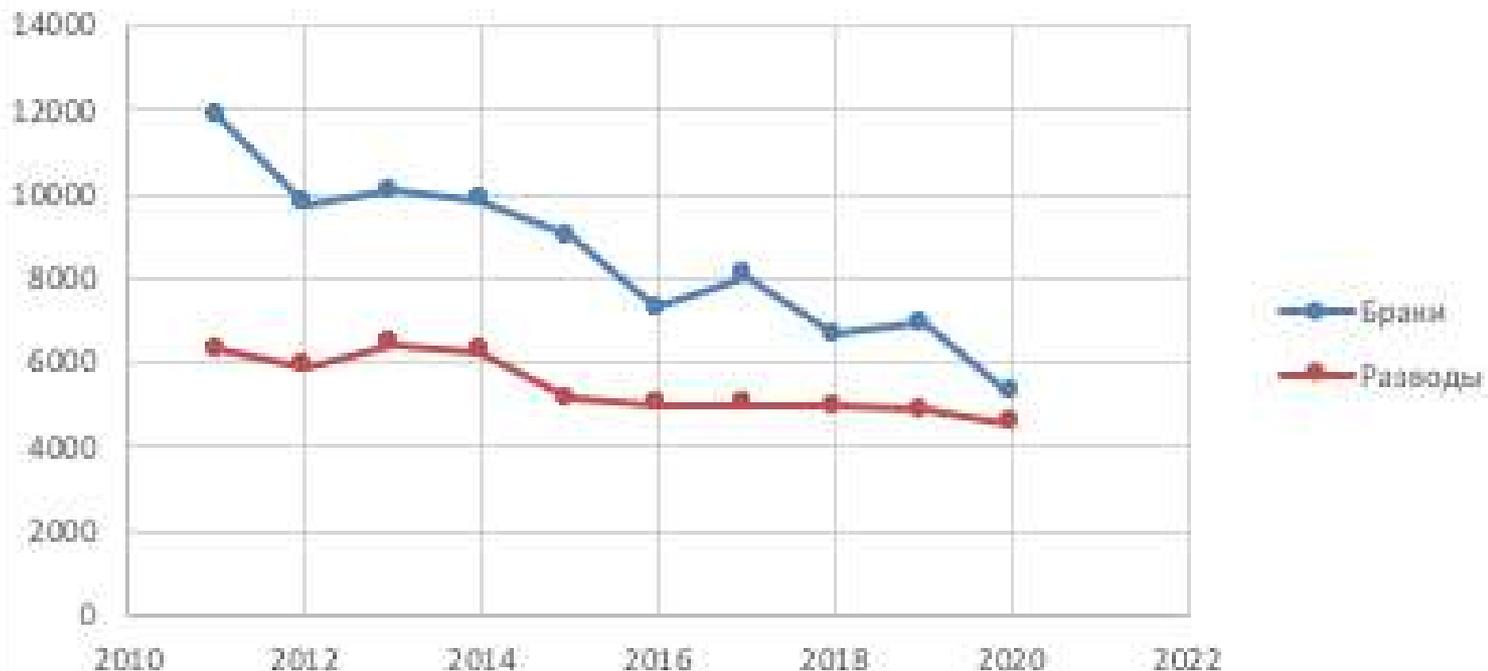
- Православные
- Баптисты
- Мусульмане
- Иудеи

### Национальности:

- Русские
- Украинцы
- Беларусы
- Татары
- Евреи
- Немцы
- Азербайджанцы
- Армяне
- И другие



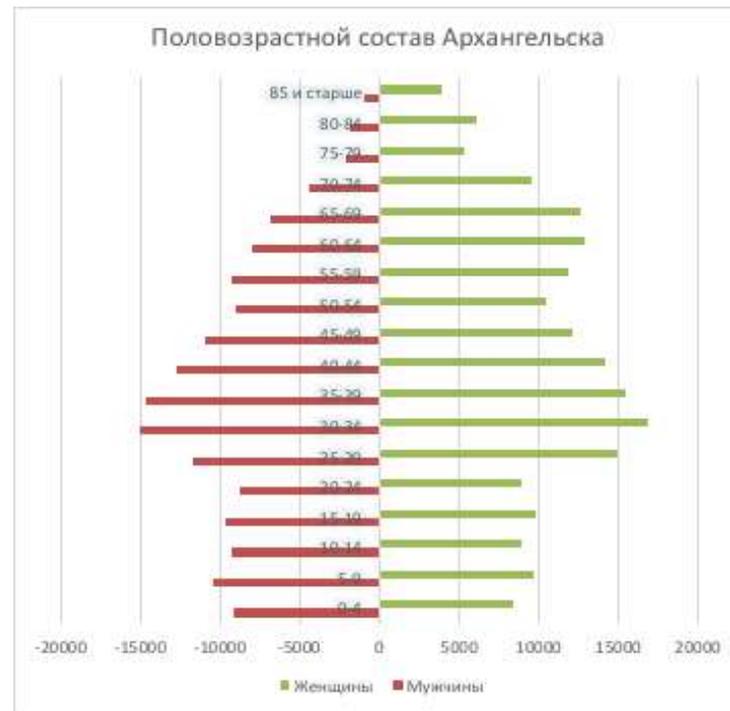
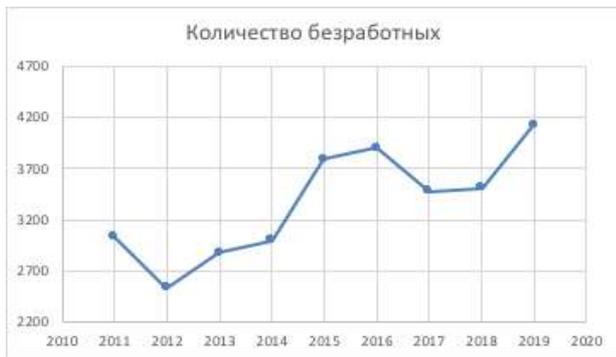
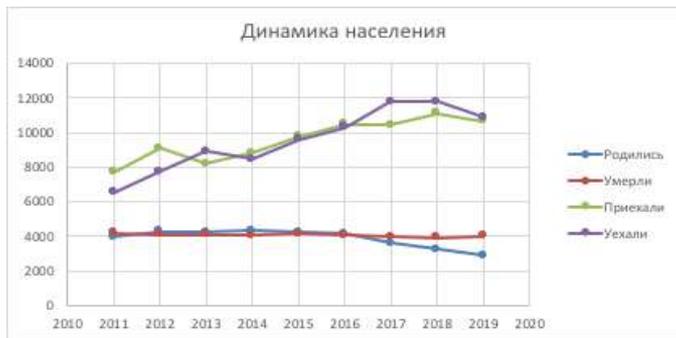
## Браки и разводы в Архангельской области



Снижается количество бракосочетаний

Отношение браков и разводов стремится к равенству

# Социально-демографический состав г. Архангельска



Наблюдаются снижение численности и старение населения, растет количество безработных

# ИСТОРИЧЕСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ СОСТАВ СОЛОМБАЛЫ

1. Гидрографы
2. Авиаторы
3. Мореходы
4. Судостроители и судоремонтники
5. Рыбаки и лесорубы

Площадь района: 5 кв. Км  
Население: 35 тыс. Чел

Наблюдается  
отрицательный прирост  
населения



# ПОЛИТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ

Таблица. Явка на выборах и голосовании по поправкам

	Голосование по поправкам	Выборы губернатора
Соломбала	46%	29%
Архангельск	51%	31%
Россия	68%	-

Таблица. Голосование на выборах и голосовании по поправкам

	Ответы "За" на голосовании	Голоса за А.В. Цыбульского
Соломбала	62%	74%
Архангельск	63%	75%
Россия/Архангельская область	78%/66%	69%



# КУЛЬТУРНЫЙ КОД





# АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

сравнение

Деревянные

Мост

Соломбалка

Остров

Мосты

Дома

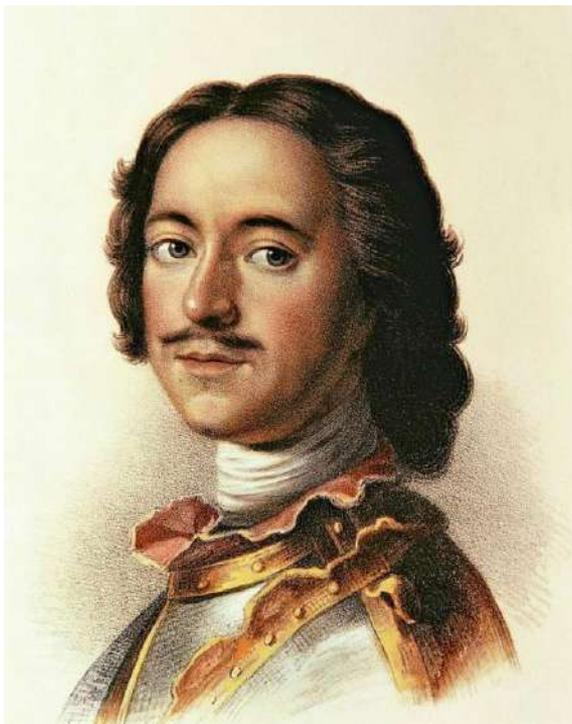
Катера

Фактурность

Забор

Ддеревня

# ГЕРОЙ СОЛОМБАЛЫ



**Пётр I**



**Адмирал  
Н.Г. Кузнецов**



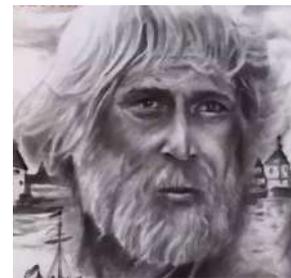
**Писатель  
Е.С. Коковин**



**Гидрограф  
Г.Я.Седов**



**Купцы Макаровы**  
*(На фото Я.Е.Макаров)*



**“Северный Сусанин”  
Иван Рябов**

*На основе результатов онлайн-опроса жителей*

# Выдуманный ГЕРОЙ СОЛОМБАЛЫ



Моряк или судостроитель  
Живет в деревянном доме на  
берегу реки  
Передвигается на  
собственном катере  
Хитрый и практичный, как  
говорят в Архангельске  
"соломбалец"

**"Рукастый" мужчина**  
**Может и дом построить, и**  
**лодку сшить**  
**Разговорчивый**  
**С юмором**



Соломбалка  
Управная  
Острая на язык  
Наряжуха  
Всегда в курсе всех событий

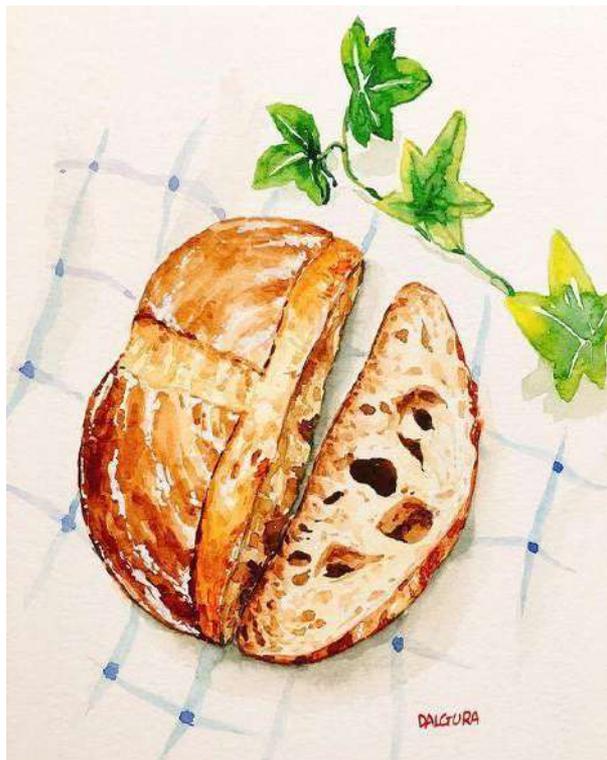


Тихие и скромные люди  
Доброжелательные  
Среднего роста  
Живут в своих чистых  
деревянных домах  
среди природного  
ландшафта  
У каждого из них в доме  
**сказка**  
Не спеша  
передвигаются по  
улочкам и ходят друг к  
другу в гости



Мальчик, любящий море,  
который собирается стать  
капитаном  
Все детство на плоту в  
Соломбалке проводит  
Потом таки становится  
капитаном так или иначе.  
Может на короткое время  
Может во время войны  
Может подлодки

# АРОМАТЫ СОЛОМБАЛЫ



**Хлеб**



**Сирень**

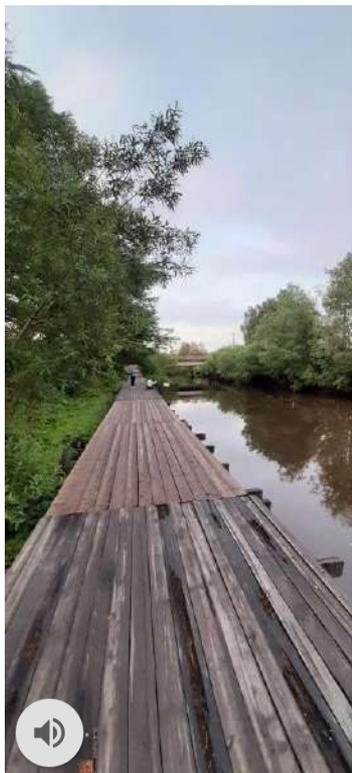


**Черёмуха**

# ЗВУКИ СОЛОМБАЛЫ



Катер



Шаг по дереву



Шум прибора



Шелест деревьев



“Стук колёс под окнами  
дома моей Тёти”



# ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО



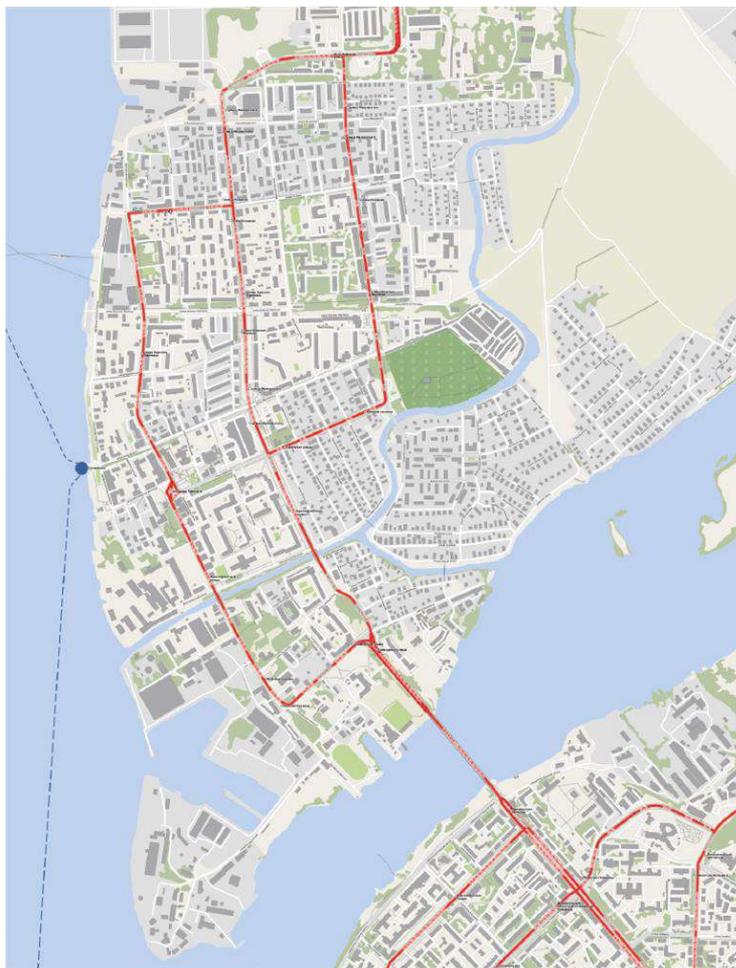




## КАРТА ИНТЕНСИВНОСТИ ДВИЖЕНИЯ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА



**Выводы:**  
Основными транспортными магистралями является улица Советская, Валявкина, Терехина, улица Маяковского.  
Въезд в район один-с Кузнецевского моста через реку Кузнечиху.

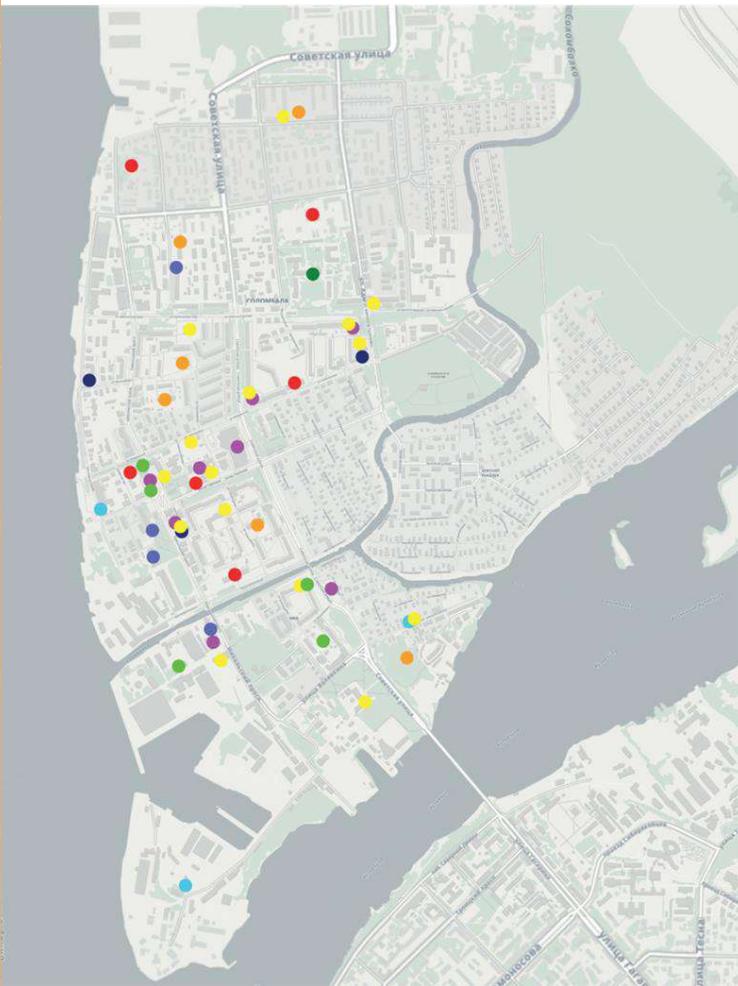


## КАРТА ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ, ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ, ДВИЖЕНИЯ АВТОБУСОВ И РЕЧНОГО ТАМВАЯ

-  зеленые насаждения
-  кладбище
-  водные объекты
-  автобусные маршруты
-  речной трамвай

### ВЫВОДЫ:

Участок имеет протяженные набережные вдоль реки Двины, Кузнечихи, Соломбалки. Озеленение представлено благоустроенными скверами на ул. Терехина, перед Культурным центром Соламбара-арт; озеленением во внутридворовой территории, посадками вдоль набережных. Автобусный маршрут проходит с севера на юг участка по улицам Советская, Никольский проспект, улице Адмирала Кузнецова. На набережной есть остановка речного трамвая.



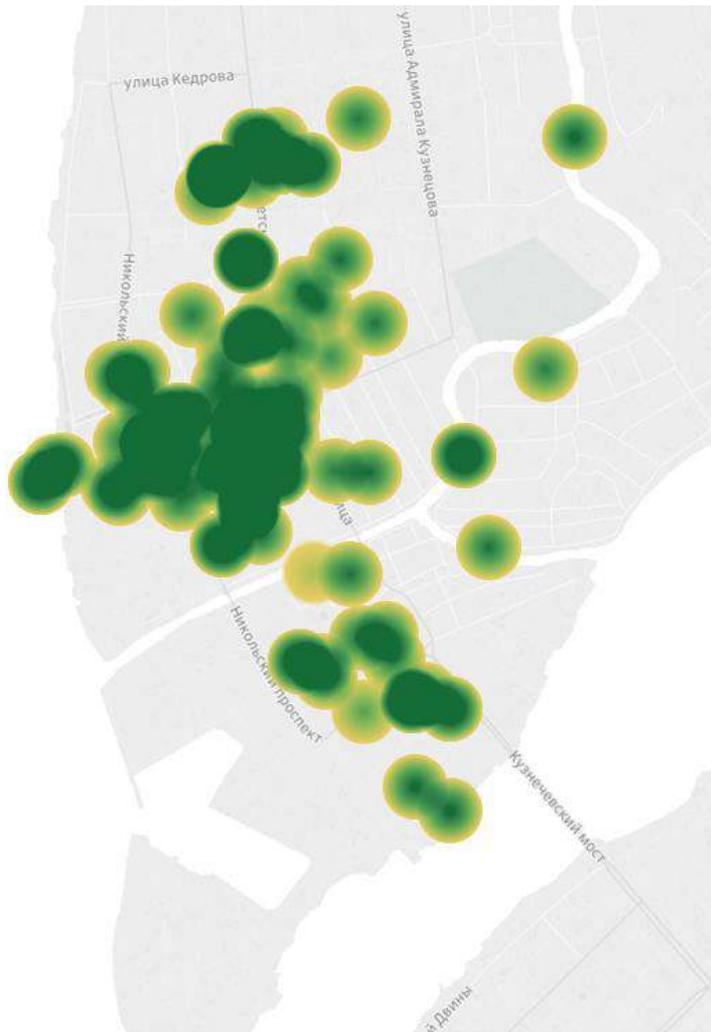
## КАРТА КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

-  кафе
-  школы
-  культурные центры/библиотеки/загс
-  торговые точки
-  спортивные центры
-  детские сады
-  суд
-  бани
-  больница

### ВЫВОДЫ:

Основные общественные здания сосредоточены около площади Терехина(библиотека, культурный центр, торговые помещения, кафе.

Общественным центром района является торговый центр Соломбала Молл на ул.Советская.

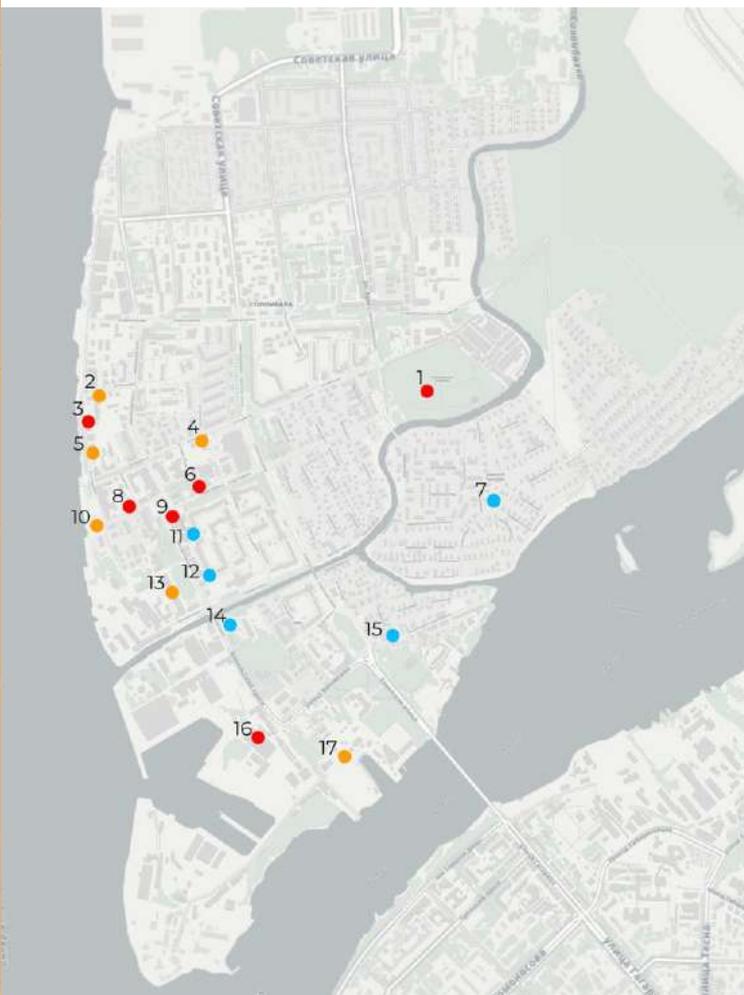


## ТЕПЛОВАЯ КАРТА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА



### Выводы:

В целом жители города удовлетворены общественными сервисами (продовольственными магазинами, ресторанами и кафе, аптеками и иными). Наибольшая концентрация положительных отзывов приходится на организации расположенные вблизи ТЦ Соломбала Молл.



## КАРТА АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ И ЦЕРКВЕЙ

-  памятники архитектуры
-  церкви
-  исторические здания

Выводы:  
На участке расположены памятники архитектуры

# Архитектурные памятники **и** Церкви



1. Церковь Мартина  
Исповедника  
Терехина, 75



2. Жилой дом где-то 1912-  
1914 года  
Челюскинцев, 4



3. Англиканская церковь  
(1853 год),  
наб. Г.Седова, 14.2



4. Жилой дом 1917 года  
Маяковского, 22



5. Дом конца 19 или начала  
20 века  
Георгия Седова 9



6. Константиновский приют  
(начало XX века)  
ул. Терехина, 3



7. Храм святителя Николая в  
Солобале,



8. Жилой дом купцов  
Макаровых (1914 год)  
Беломорской фл., 3



9. Магазин братьев  
Макаровых (1890 год), пр.  
Никольский, 56.



10. Соломбальские бани  
Беломорской флотилии 1



11. Воскресная школа  
Малоникольская, 26



12. Приход св.апостолов  
Петра и Павла РКЦ  
Никольский пр. 36 ст1



13. Морские казармы  
Никольский. 27



14. Спасо-Преображенский  
Морской собор  
Михайловой, д.6



15. Иконописная мастерская  
Валявкина, 25.



16. Административное зд.  
Сол-ого адмиралтейства  
, пр. Никольский, 15..



17. Дом Макарова  
Никольский 2



## INSTAGRAM КАРТА СОЛОМБАЛЫ



# Архангельск  
Жители ассоциируют Соломбалу  
как Архангельск



# Соломбала  
Туристы и местные жители ассоциирующие  
Соломбалу как самостоятельную часть города

**ВЫВОДЫ:** Уникальных мест, на которых люди предпочитают делать снимки в Instagram мало.



# КАРТА РАСПОЛОЖЕНИЯ МОЗАИК



**Выводы:**  
Мозаики геометрических форм украшают торцы жилых панельных домов высотой 9 этажей и выполнены в 80-90е гг



# УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО





## КАРТА УЛИЧНОГО ИСКУССТВА СОЛОМБАЛЫ



-точка расположения объекта  
уличного искусства

Подробная карта с  
расположением,  
описанием объектов  
по QR-коду:



### Выводы:

В Соломбале представлены следующие виды уличного искусства: граффити, стикер-арт, паблик-арт, муралы, ЖЭК-арт. В районе отсутствует стрит-арт.

# КАРТА УЛИЧНОГО ИСКУССТВА СОЛОМБАЛЫ

## ГРАФФИТИ



## СТИКЕР-АРТ



## ПАБЛИК-АРТ



## НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ



## ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МУРАЛЫ



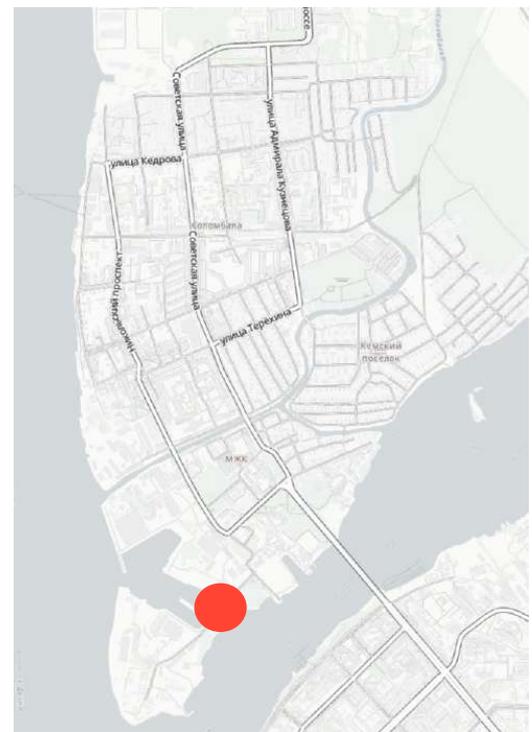
## ЖЭК-АРТ





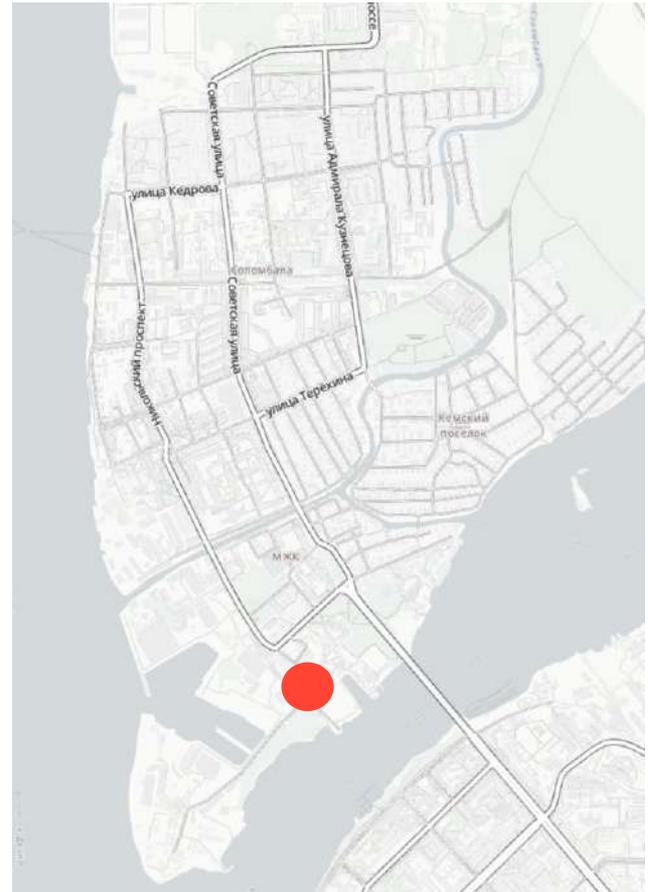


# HALL OF FAME

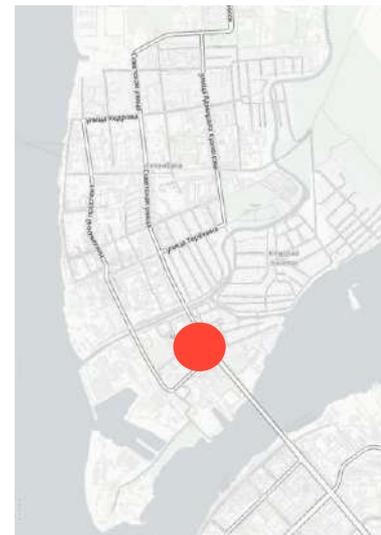




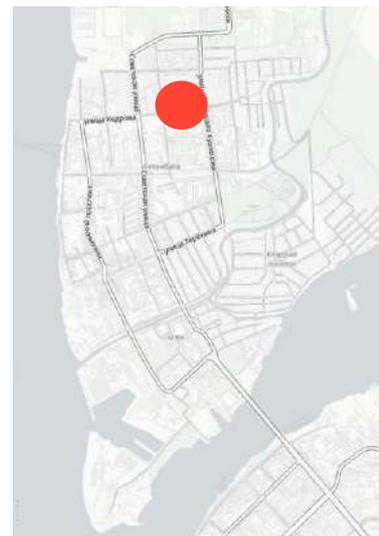
## ГРАФФИТИ-СПОТ

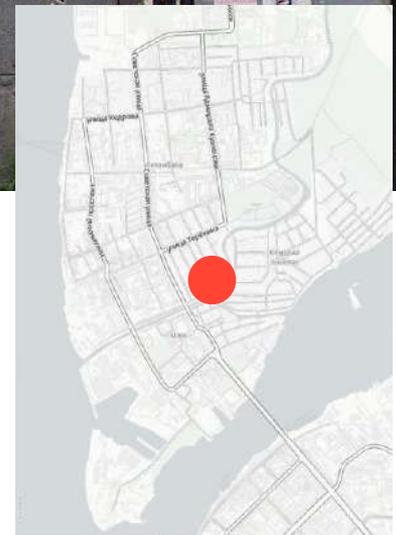


# НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ



## ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МУРАЛЫ



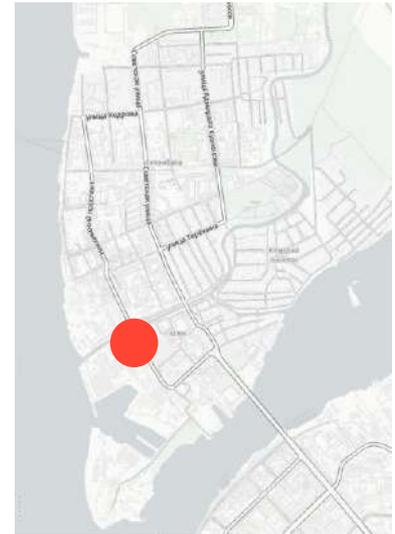


# СТИКЕР-АРТ



# ПАБЛИК-АРТ

Резиденция Деда Мороза



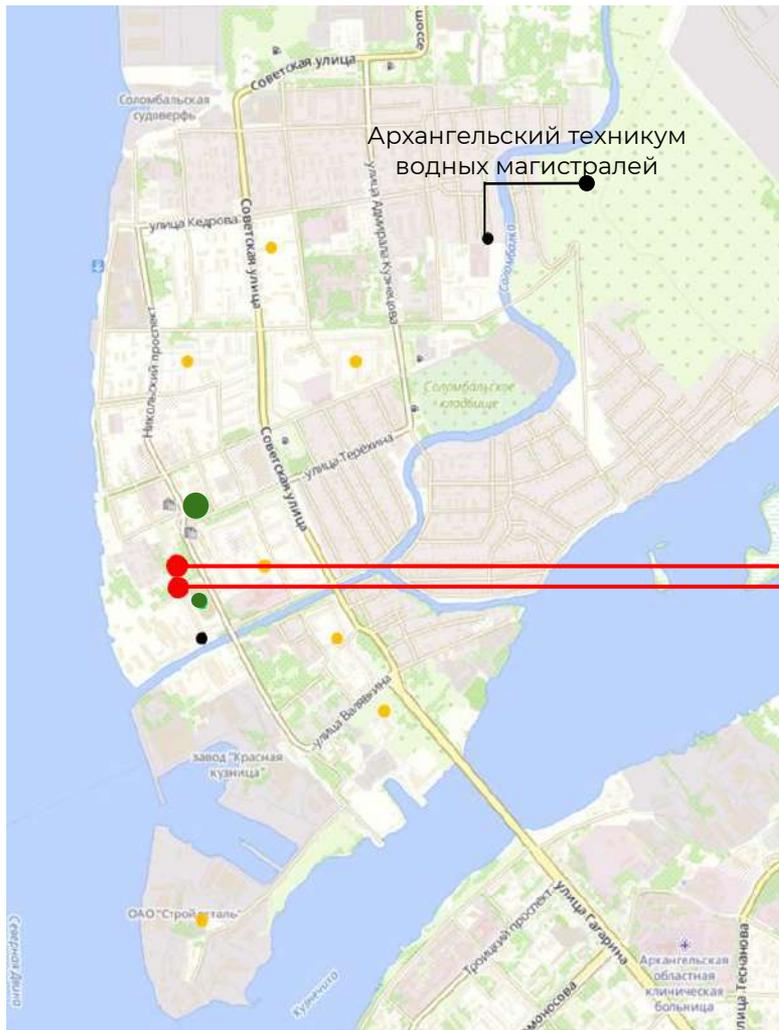


# ЖЭК-АРТ





# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ И СОБЫТИЯ РАЙОНА



Библиотека №5  
имени Б.В. Шергина



Всероссийская акции  
#Библионочь

Межрегиональная акция «Читаем  
Шергина вместе»

Фестиваль уличных театров

Международный фестиваль  
инклюзивного творчества  
«Сцена равных возможностей»

Фестиваль семейных театров  
«Сказка приходит в твой дом»

Соломбала-Арт

## ФЕСТИВАЛИ И АКЦИИ

# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ И СОБЫТИЯ РАЙОНА

Площадь Терёхина



## ГОРОДСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Новогодние гуляния

Благотворительные акции по сбору вторсырья "Раздели и помогай"

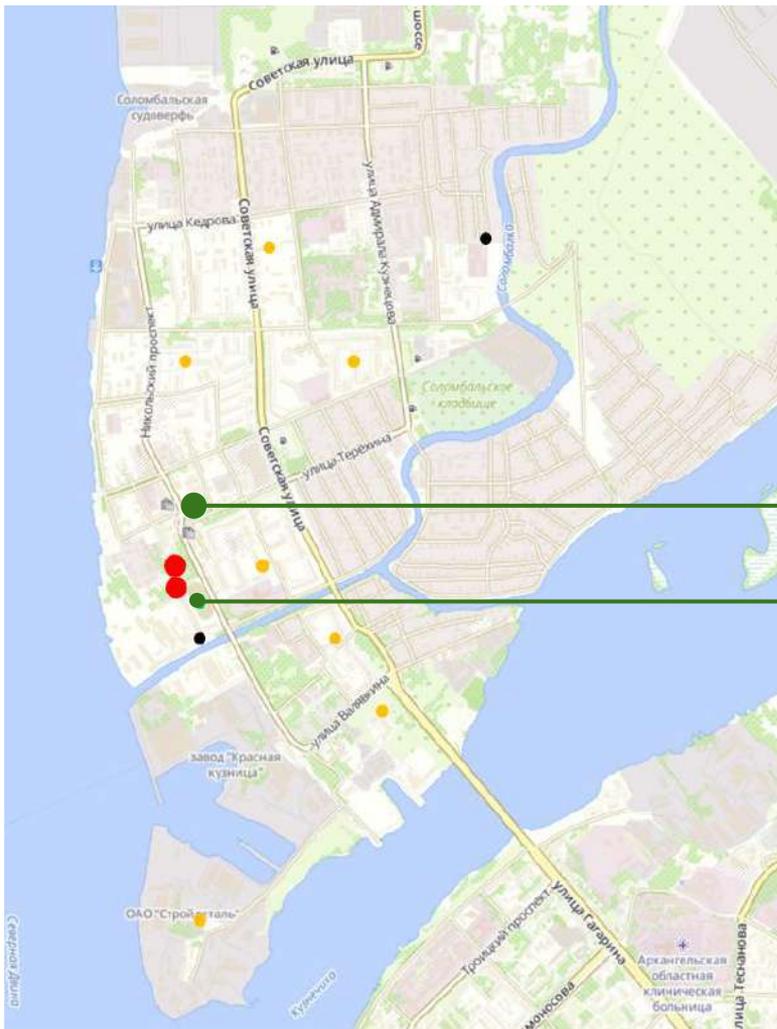


Новогодние гуляния

Соревнования, забеги

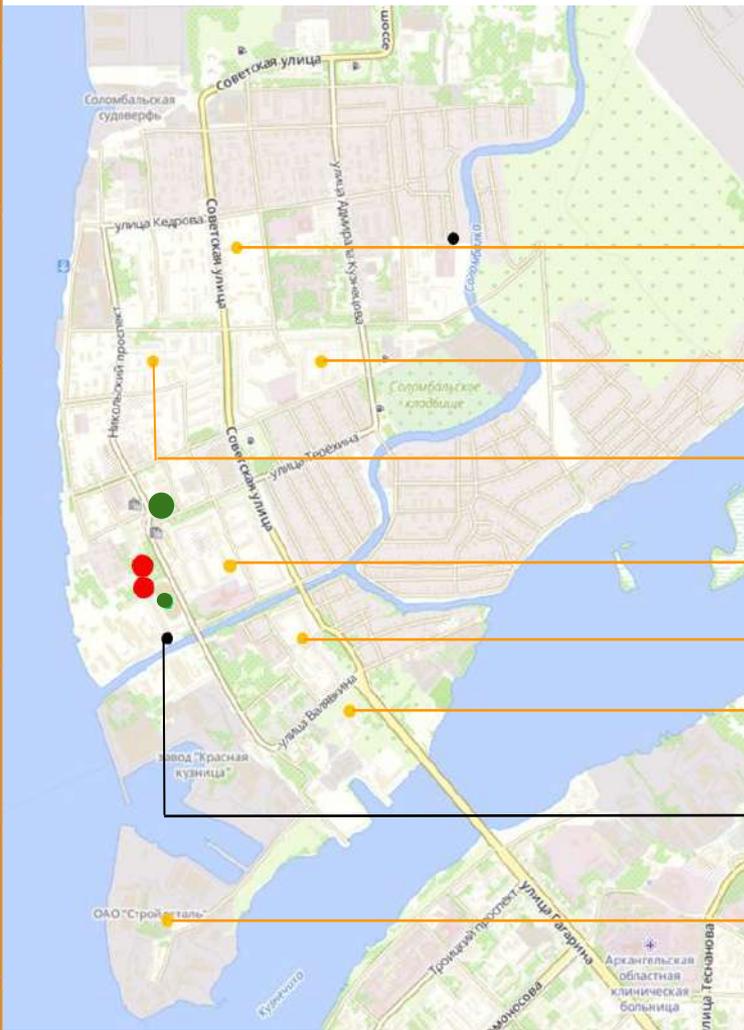
Каток

Стадион Волна



# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ И СОБЫТИЯ РАЙОНА

## Локальный движ



ул. Советская, 48

ул. Маяковского, д.27

ул. Красных Партизан, д. 14, к.1

пр. Никольский, д.32, к.1

ул. Советская, д.7, к. 1

ул. Советская, д. 5

Красная кузница

Мосеев остров

Уличные мероприятия: новогодние гуляния; мероприятия по благоустройству; мероприятия в честь национальных праздников; экскурсии



# ГЛУБИННЫЕ ИНТЕРВЬЮ





**АНДРЕЙ ТОМАШКЕВИЧ (ок. 60 лет)**  
**Место: Резиденция Деда Мороза**

Почему Соломбала особенный район в Архангельске:

“Так это же корабельная сторона! Вообще, есть **10 чудес света**:

- Первое место **прописки Деда Мороза** в нашей стране где было? Здесь!
- **Снеговик** где появился? Здесь;
- **Самый северный трамвай** в мире где ходил? У нас”;
- **Самое высокое деревянное здание** где было построено? У нас здесь
- Кроме всего Соломбала что? **Родина козуль**;
- Это Родина **первого корабля**, который Петр I в море выпустил - **“Азов”**

Таких вот событий у нас 10 точно есть, а может и больше...”

“Уличное искусство в Соломбале? Конечно, пусть делают, нормально отношусь”.

“С властями не дружу, единственный мэр был...а остальные по обещают и не сделают”



**НИКОЛАЙ (82 года)**

**Место: Кемский, Первая деревня**

Николай нам рассказал, что он поселился до войны. Помнит **железнодорожный мост**. Помнит **бомбёжки** фашистов и как прятались от них.

Жили всегда **дружно**, помогали друг другу, праздновали **вместе**. Рассказал о традиционных ежегодных **гуляниях** - Первянское, Вторянское и Третьянское (по названию деревень, входящих в Кемский посёлок). Гуляния проходили 27 июня: устанавливали широкие **качели на берегу реки**. Гулял весь посёлок. Последние годы качели устанавливали возле школы. В 2020 году не проводились. Николай переживает, что традиция потеряется.

Приехало много новых жителей, которые живут, как хотя: огораживаются, не знакомятся.

В молодости **купались** ночью, играли в **футбол** на острове, **рыбачили**.

## ОЛЕГ (48 лет)

### Место: Кемский, Вторая деревня

45 лет прожил в Северодвинске. Переехал в Кемский 3 года назад. Искал дом, где купить. Купил старый разваленный дом, начала сносить, а **соседи стали предлагать помощь**. Не думал про огород, а соседи принесли культиватор и теперь у Олега огород. С соседями Олегу повезло - **все хорошие и дружные**. Катера и лодки у Олега нет, но соседи говорят: “Ты только скажи! Мы все тебе вынесем: наденешь жилет и поедешь жену катать сколько захочешь”. Олег восстанавливает церковь возле магазина “Афанасий”, пока своими силами.

“Вот у нас тут **улица Депутатская**, а до этого называлась Олейная”

“Этим **дома**, скажем так, **больше ста лет** - все они стоят с 1917 года, то есть от революции идёт”

“Мы еще восстанавливаем храм-то, ну уже там поддержка, всё там, и наше правительство местное, как говорится, “всё, пожалуйста, делайте бумаги” - собираем потихонечку бумаги. Но, конечно, на пожертвованиях всё делается. **Сами потихонечку всё делаем**”.

“У меня квартира здесь через две остановки. Но я хотел свой дом. На юбилей подарили собаку. Лора зовут. Она - кавказец. Я честно говоря так, **купил (дом) для собаки (смеётся)**”.

“У меня лодки нет пока. У соседей есть. Сосед пришёл, лодку моторную вынесли, жилеты. Говорит: **Катайтесь сколько хотите**”.

**НАДЕЖДА (ок. 60 лет)**

**Место: ул. Кедрова ( между Гуляева и Советской)**

“Я живу здесь всю жизнь. Конечно, я всех знаю: вот тут новые, вот тут новые и здесь заехали. А первые этажи пустые. **Раньше дружно жили** - и столы накрывали во дворе, и **вместе гуляли**”.

“Раньше в карты играли, в шахматы играли. Тут песочница была, тут и качели. **Всё было**. Тут вот картошку садили. Раньше вот такие вот окна были, как те (показывает). **Все сгнили**”.

“**Козули** да, перед Новым годом пекут, а так на ярмарках они. Очень вкусные пекут”.

“У вас тут так красиво! - Да, стараемся!”

“**Резиденция Деда Мороза** хорошая, там интересно. Он ещё (Андрей Томашкевич) церковь восстановил. **Начал и построил**”.

“Эти дома под **снос**”.

“Вы бы хотели переселиться **в панельный дом?** - **Нет**, я же тут всю жизнь живу. А дочь в Самару уехала. Туда меня зовут - я не созрела. Не хочу. **Это моё родное**. Приезжаю к ней в гости на месяц, поживу, потом опять сюда. **Здесь и дышится мне хорошо** в деревяшке. А в каменном (доме) - нет, не нравится, не то”.

“То, что **красота тут** - **да**. То, что поддерживаем тут огород, так вот красиво всё делает (указала на соседку)”.

## **ВЛАД (17 лет) и КАТЯ (15 лет)**

### **Место: у Причала 53**

Влад живёт на Сульфате, Катя - в Соломбале  
Влад учится в техникуме на 2 курсе, Катя в 9 классе школы

“Забор нам не мешает”

“Забор кажется тут был всегда...Да нет, 2 года назад его точно не было”

“Хобби? Да нет никакого хобби”

Влад: “Я играю в футбол”

Катя: “Я ничем не занимаюсь”

“Уличное искусство?.. Наверное нужно”

Влад: “Да, я пробовал рисовать: друзья дали баллончик и я нарисовал у себя в дворе. Мне не понравилось. Как-то всё равно. А если появится уличное искусство в Соломбале - я поддерживаю это”.

Катя: “Соломбала-Арт - скукота, одни танцы”

Влад: “А я не ходил туда ни разу”

Футбол, убрать забор (ну можно)

**На всякий случай равнодушны ко всему**



## ДИМА (28 лет)

Место: разговаривали по телефону

“Я живу на Варавино - противоположный конец города от Соломбалы. По Соломбале я не специалист. Знаю парочку спотов, на набережной такой есть. Там **давно все уже рисуют**. Там **интересно погулять**”.

“Район интересный, но бываю достаточно редко. Раньше ходил туда на скалолазание. Рядом с буквами во дворе есть такое здание, которое называется **“кирха”**.

“Он (район) так скажем **неосвоенный для меня**”.

“Соломбалу я бы сравнил с Варавино. Там есть, **как на Варавино** вдоль главной улицы Воронина: по одной стороне новостройки всякие - панельные, кирпичные дома, по противоположной стороне - деревяшки”



## Никита(20 лет)

- Живет всю жизнь в Соломбале. Называет район **“Соло”**
- В **Соломбале-арт** занимался гитарой
- В Соломбале **много спортивных площадок**, есть места где можно побегать.
- Раньше гуляли на набережной, а теперь ее нет. А работы по благоустройству лишь высасывают деньги из бюджета. Также жаль, что **нет и трамвая.**
- Герой - Иван Рябов
- В 90-е закрыли завод, люди **потеряли работу.**
- Нравится гулять по Кемскому, так как это близко к дому. Соломбала **вызывает ностальгию.**



## Светлана (около 30 лет)

- 8 лет живет в Соломбале. **Нравятся деревянные дома**, если они в хорошем состоянии. Нравятся и **мостовые**. Все это создает атмосферу небольшого **уютного поселения**.
- В Соломбале проходили **дворовые елки**, куда можно ходить с детьми.
- Нет кинотеатра, ради развлечений **надо ехать в город**.
- ВПК “Орден” - место досуга для детей и молодежи. Там проходят тренировки для парашютистов. Клуб учит детей любить родину. Вокруг 62-й школы создаются условия для активного отдыха.
- Герой - **Валентин Пикуль**



# ГЛУБИННЫЕ ИНТЕРВЬЮ

8 интервью, 9 опрошенных

## **Общие моменты:**

- Соломбала-арт - место для отдыха детей и ветеранов, но скучное для молодежи. Можно посещать кружки.
- Дом Деда Мороза - место для досуга с детьми
- Деревянные дома находятся в плачевном состоянии, но если за ними ухаживать, то они всем будут нравиться
- Люди любят спорт и футбол в частности
- Район вызывает ностальгические настроения даже у молодежи. Респонденты вспоминали, как было раньше
- Уличное искусство скорее одобряют

**Герои:** Дед Мороз, Снеговик, Валентин Пикуль, Иван Рябов

# ГЛУБИННЫЕ ИНТЕРВЬЮ. ПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ

“Так это же корабельная сторона! Вообще, есть **10 чудес света**:

- Первое место прописки **Деда Мороза** в нашей стране где было? Здесь!
- **Снеговик** где появился? Здесь
- Самый северный **трамвай** в мире где ходил? У нас”
- Самое **высокое деревянное здание** где было построено? У нас здесь
- Кроме всего Соломбала что? **Родина козуль**
- Это **Родина первого корабля**, который Петр I в море выпустил - “Азов”

Таких вот **событий у нас 10 точно есть**, а может и больше...” - Андрей Томашкевич

По словам Николая (82 года) была традиция гуляний в конце июня: Первянском, Вторянском и Третьянском, во время которых устанавливали **широкие качели на берегу реки.**

# ТВОРЧЕСТВО СОЛОМБАЛЬЦЕВ

**Петра** молодого приходит  
пора  
(Александр Грозный)

По **крышам деревянным**  
дождичек стучит  
<...>  
В Соломбале дороги - боже упаси,  
Ямы да ухабы на твоём пути.  
<...>  
Дома **многоэтажные** - глаз не  
отвести,  
**А рядом - деревянные**, посилился  
они.  
(Виктор Кузьмин - Старый мой  
ЛиАЗ)

Скупы по-**адмиральски**,  
Прочел я жизни **лоции**  
На **рейде** соломбальском.  
(Виктор Федоров)

То ли **бал на соломе**,  
То ли просто **болото**  
<...>  
А еще, **змейки-речки**,  
Берега с **катерами**,  
Фонари у дороги,  
Гул веселых компаний.  
(Ольга Титова)

# ВЫВОДЫ





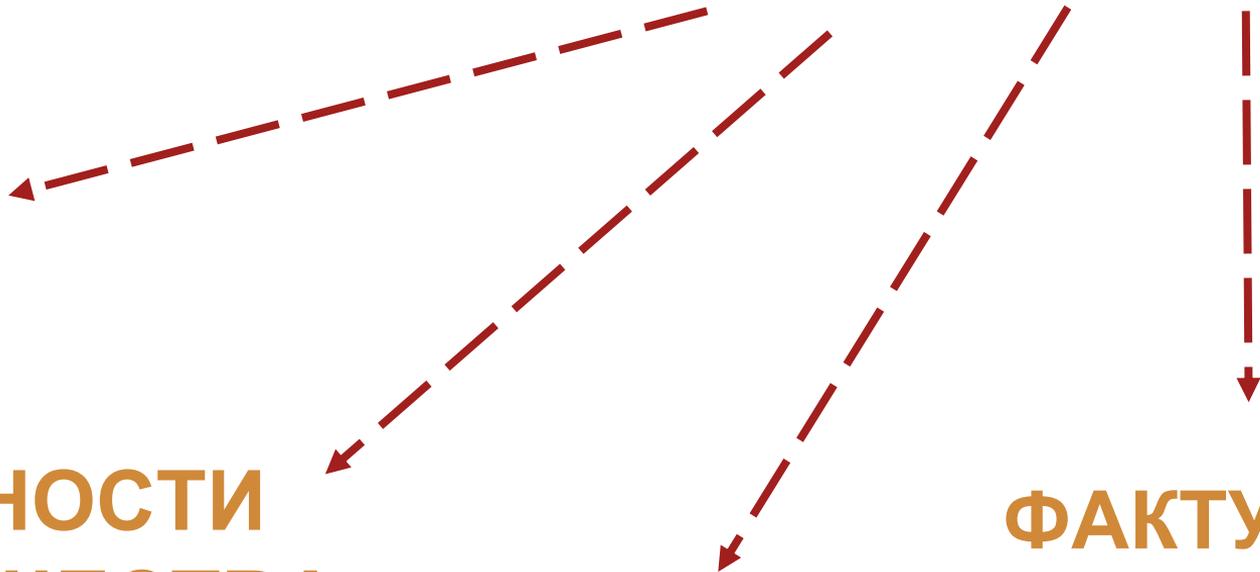
# ХАРАКТЕРИСТИКА БРЕНДА РАЙОНА

ЦВЕТА

ЦЕННОСТИ  
СООБЩЕСТВА

МЕСТА  
ПРИТЯЖЕНИ  
Я

ФАКТУРЫ



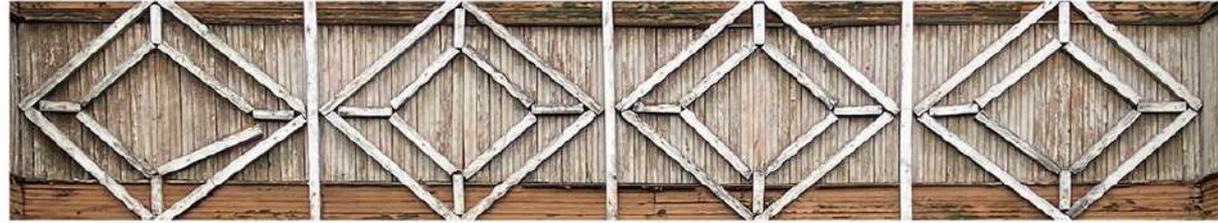


# ТЕКСТУРЫ И ФАКТУРЫ





# ЦВЕТА И УЗОРЫ





# ЦЕННОСТИ РАЙОНА

**#река Соломбалка**

**#МОСТЫ**

**#деревянные дома**

**#общность**

**#я - соломбалец**





# ВЫВОДЫ

## 1. Буквы СОЛОМБАЛА



- являются **прецедентом локального паблик-арта**, через который жители могут принять новые.
- буквам почти у каждого жителя есть какое-то отношение и пожелание: “они развалятся”, “поднять выше”, “давайте их покрасим в другой цвет”,
- **совершенно точно подавляющее большинство желает их сохранения.**





# ВЫВОДЫ

**2. В ходе исследования обнаружено условное деление Соломбалы на четыре района:**

- центр (пл Терехина и окрестности)
- милая Соломбала (Кемский)
- спальный (остальная часть)
- промышленные территории





# ВЫВОДЫ

## 3. Центр является точкой максимального внимания со стороны как властей, так и жителей

Здесь неизбежно и в первую очередь произойдёт городское благоустройство (отчасти уже), появится паблик-арт и т.д.

Здесь уже расположены **Соломбала-Арт**, во дворе которого уже расположены деревянные скульптуры (бывший ДК, в котором был легендарный рок-фестиваль), **резиденция Деда Мороза** от художника Андрея Томашкевича, которая является мощной точкой концентрации искусства — более сотни арт-объектов, выполненные художниками из разных городов.

**Появление новых паблик-арт объектов здесь ожидаемо, но, возможно, приведёт к перегрузке пространства.**





## ВЫВОДЫ

### 4. “Милая Соломбала” — это Кемский, самобытная часть Соломбалы,

для которой характерна частная застройка периода до войны и после. Жители скорее привыкли к тому, что их дома могут видеть гуляющие горожане и гости города, так как здесь расположена наиболее **живописная часть реки Соломбалки, а также красивые виды на реку Кузнечиху**. Но это скорее верно для первой деревни. В застройке Кемского преобладают старые деревянные дома, однако фиксируется четкое ощущение, что ситуация меняется довольно быстро. Использование сайдинга и профнастила встречается все чаще, но пока не тотально. Тем не менее в наших опросах **подавляющее количество жителей Соломбалы называют Кемский любимым местом для прогулок и велопрогулок**. Появление новых паблик-арт объектов здесь не ожидается жителями. Район украшается силами жителей.

**Новые паблик-арт объекты и художественные интервенции могли бы стимулировать и усилить стремление жителей к украшению собственных фасадов, что только усилит самобытность района.**



# ВЫВОДЫ

## 5. Спальный район

— симбиоз панельных домов и «деревяшек».

Неизбежное будущее — все деревянные дома снесут, но не чувствуется драмы со стороны жителей.

Замена на панельные дома для всех выглядит логичным развитием района. Строительство нового малоэтажного деревянного жилья кажется малореальным, но, **возможно, художественные интервенции и новые паблик-арт объекты добавят очков в пользу именно этого варианта развития Соломбалы.**





# ВЫВОДЫ

## 6. Мосеев остров

— особенная точка в Соломбале, **наиболее заметная из остальной части Архангельска**, а также обладающая сильным историческим прошлым, связанным с Петром Первым. Однако, на текущий момент она **выключена из общественной жизни** района.

**Появление новых паблик-арт объектов здесь не ожидается, а если они появятся, то скорее всего будут проигнорированы большинством жителей.**





# ВЫВОДЫ

## 7. В Архангельске есть много общественных пространств

и горожане к ним привыкли. **А в Соломбале — уже нет.**

Была набережная, но «вечный» ремонт исключил ее, хоть горожане сюда и до сих пор приходят. Отчасти функцию общественного пространства забирают тц.

**Появление новых паблик-арт объектов могло бы отчасти снять раздражение жителей из-за забора и вернуть пространство для всех, хоть и без красивого вида на реку.**





# ВЫВОДЫ

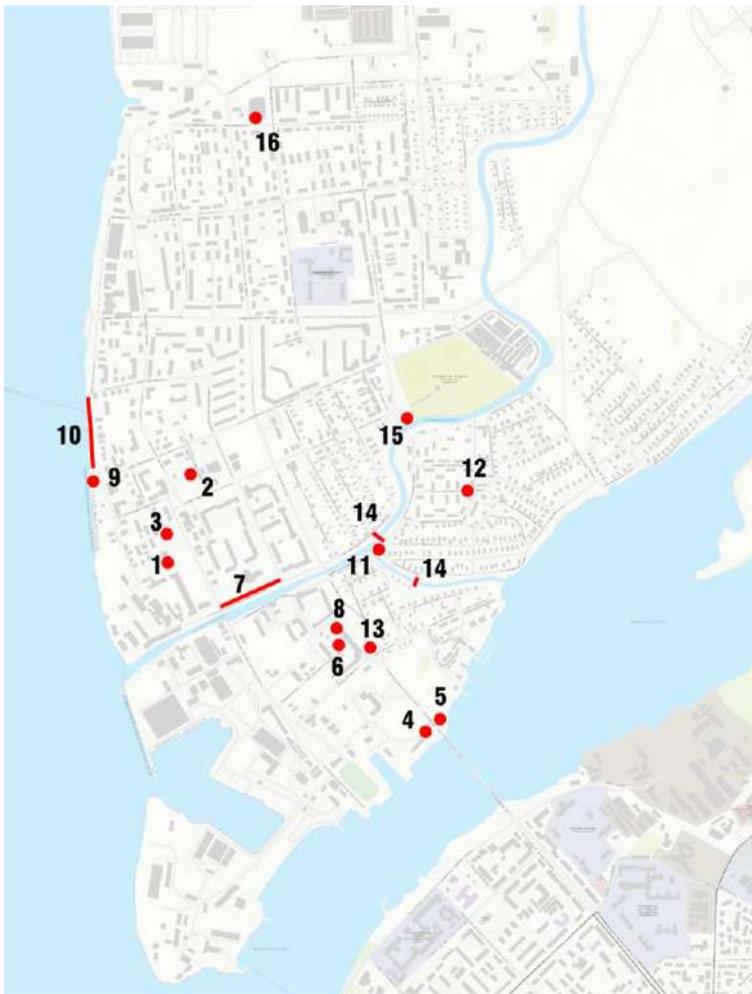
## 8. Жители не повсеместно, но стараются следить за порядком во дворах.

При этом здесь не принято выкашивать траву. В Соломбале часто можно встретить деревянные мостки/дорожки/тротуары. Во дворах они могут быть накрыты коврами.

**Ковры уже стали отчасти символом Архангельска** — нами обнаружено их использование в оформлении интерьеров кофеен и баров.

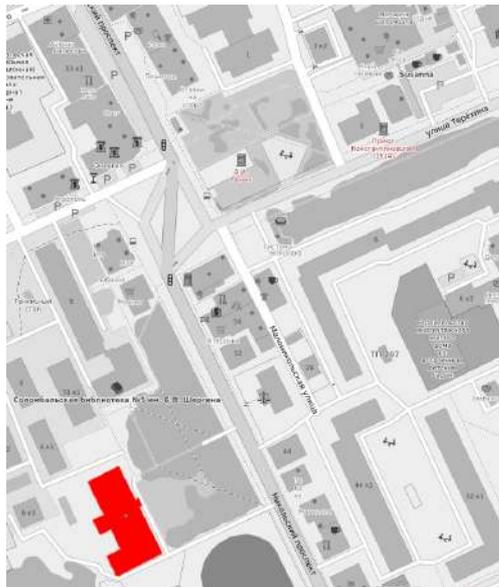


## Карта предполагаемых участков для расположения объектов публик-арта



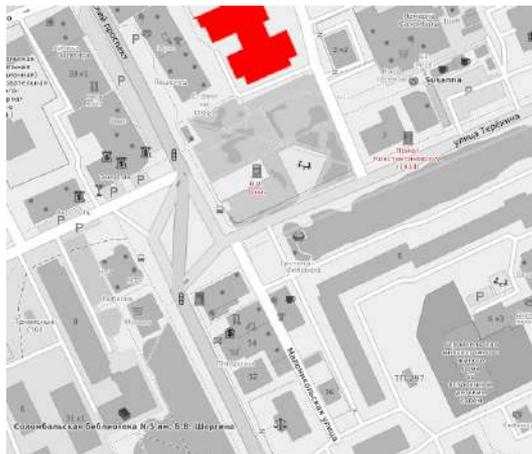
1. Соломбала-Арт. Культурный центр.Никольский проспект, 29
2. Административное здание.Терёхина, 1
3. Соломбальская библиотека №5 им. Б.В. Шергина.Ул. Беломорской Военной Флотилии, 8
4. Остров Банный
5. Остров Банный
6. Спортивный центр "Контакт", 1-й Банный переулок, 2 к1
7. Набережная вдоль Краснофлотской улицы
8. Жилой дом.Советская ул.,д.7
9. Остановка речного трамвая. Набережная Георгий Седова
10. Набережная Георгия Седова
11. Кемская улица
12. Корпусная улица
13. Участок за декоративными буквами на ул.Валявкина
14. Мосты через р. Соломбалку
15. Площадка на ул.Терехина, д. 75
16. АрхангельскХлеб, народное предприятие, Мещерского, 3

# 1. КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР “СОЛОМБАЛ АРТ”



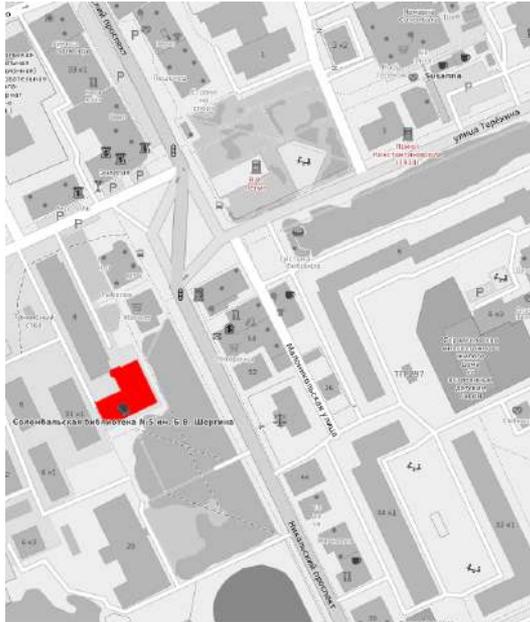
- **Историко-культурный критерий**  
Бывший ДК  
Рядом есть парк
- **Социокультурный**  
рядом-самая посещаемое место района  
Рядом торговый центр и библиотека  
отличная транспортная доступность  
Проводятся праздники и мероприятия, городские тоже  
Instagram Points в перспективе (#salombalaart >1000 публ)
- **Пространственный**  
фасад здания можно разделить на несколько больших вертикальных поверхностей
- **Материалы и текстуры**  
бетонная плита
- **Преимущества**  
сложносоставная поверхность  
на благоустройство окружающей территории выделяются деньги
- **Ограничения**  
нужно договариваться с владельцем
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
настенная роспись, фальш фасад

## 2. АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ, ТЕРЕХИНА 1



- **Историко-культурный критерий**  
Центральная площадь названа в честь военного моряка Терехина А.А., здание АТС-22, воздвигнуто в 1991г., принадлежит Ростелеком
- **Социокультурный**  
Самое посещаемое место района  
В парке много семей с детьми, не смотря на маленькие размеры  
Вокруг ключевые торговые точки: рынок, ярмарка, ТЦ
- **Пространственный**  
Стена АТС-22 хорошо просматривается с площади, со сквера.  
Находится выше зданий вокруг
- **Материалы и текстуры**  
Мелкомозаичный типовой бетон  
Рельефная поверхность
- **Преимущества**  
Хорошо просматриваемая пустая грязная стена
- **Ограничения**  
Необходимо договариваться с Ростелеком (вероятно, всего и согласовывать с ними эскиз)
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Настенная роспись

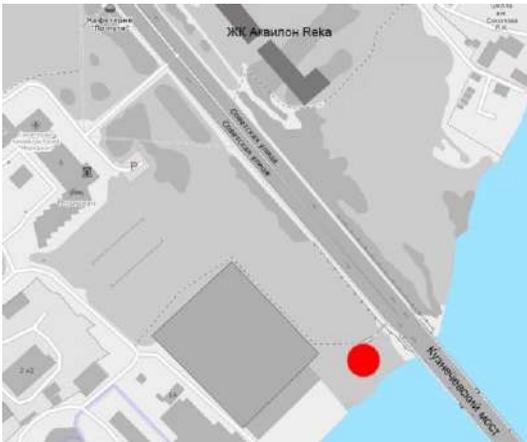
## 3. БИБЛИОТЕКА ИМ. Б.В.ШЕРГИНА



- **Историко-культурный критерий**  
Шергин (автор сказок)
- **Социокультурный**  
Локальный центр культуры  
Может работать как точка притяжения  
и проведения мероприятий
- **Пространственный**  
Расположен в центре района  
Хорошая транспортная доступность
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Мурал  
Мозаика  
Элементы средового дизайна

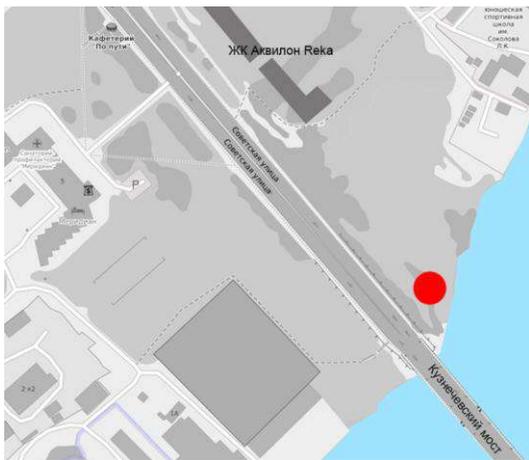
## 4. ОСТРОВ БАННЫЙ

- **Историко-культурный критерий**  
За клубом "Норд" находятся остатки дома губернатора
- **Социокультурный**  
Перспективная территория развития, интенсивный пешеходный поток на мосту
- **Пространственный**  
Хорошие перспективные виды с моста и противоположной стороны р. Кузнечихи
- **Материалы и текстуры**  
дерево, металл, бетон.
- **Преимущества**  
Хорошая обзорная площадка.
- **Ограничения**  
Возможность затопления. Предусмотреть фундамент.



- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Скульптура.  
Предусмотреть высоту объекта не менее 9м.

## 5. ОСТРОВ БАННЫЙ



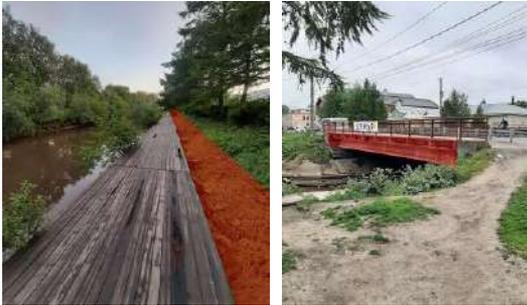
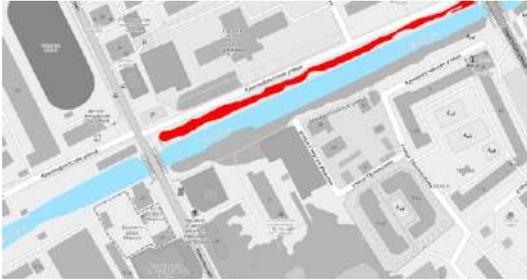
- **Историко-культурный критерий**  
Створный знак, маяк. Причал на противоположной стороне. Школа гребли. СШОР им. Соколова.
- **Социокультурный**  
Перспективная территория развития, интенсивный пешеходный и транспортный поток на мосту
- **Пространственный**  
Хорошие перспективные виды с моста и противоположной стороны р. Кузнецихи
- **Материалы и текстуры**  
дерево, металл, бетон.
- **Преимущества**  
Хорошая обзорная площадка.
- **Органичения**  
Возможность затопления. Следует предусмотреть фундамент или постамент.
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Скульптура.  
Предусмотреть высоту объекта не менее 9м.

## 6. Спортцентр “Контакт”



- **Историко-культурный критерий**  
до 60-х был зажиточный квартал деревянных домов  
Необычная постройка для советского периода  
Когда-то перед зданием стоял списанный самолет
- **Социокультурный**  
Хорошая транспортная доступность  
Рядом есть еще один спортивный клуб  
Больше культурных учреждений рядом нет
- **Пространственный**  
Есть торцовая стена без окон
- **Материалы и текстуры**  
дерево
- **Преимущества и ограничения**  
удобная поверхность  
нужно договариваться с владельцем  
помещение посещают школьники
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
настенная роспись

## 7. Набережная реки Соломбалки



- **Историко-культурный критерий**  
Искусственно созданный канал для тестирования судов
- **Социокультурный**  
Место прогулок местных жителей
- **Пространственный**  
Хорошая перспектива канала
- **Материалы и текстуры**  
дерево
- **Преимущества**  
Зеленая зона, общественный променад
- **Ограничения**  
Требуется капитальный ремонт настила, отсутствуют ограждения, опасный спуск, обмеление канала
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Элемент средового дизайна, скульптура

## 8. Спортивно-оздоровительный семейный клуб “Созвездие”



- **Историко-культурный критерий**  
до 60-х был зажиточный квартал деревянных домов  
наверху есть мозаика (и еще одна в этом доме), это типичная мозаичная панель, но только для города Архангельск
- **Социокультурный**  
Рядом есть еще один спортивный клуб  
Рядом есть кафе  
Здание хорошо видно с одной из главных дорог района
- **Пространственный**  
Сложная форма объекта, можно разбить на несколько отдельных поверхностей
- **Материалы и текстуры**  
кирпич, плитка
- **Преимущества и ограничения**  
поверхность сложной формы  
нужно договариваться с владельцем  
нужно учитывать существующую мозаику
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
настенная роспись, мозаика

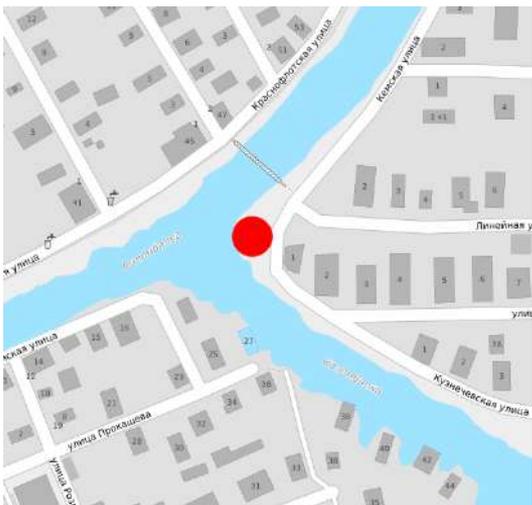


## 10. НАБЕРЕЖНАЯ ГЕОРГИЯ СЕДОВА

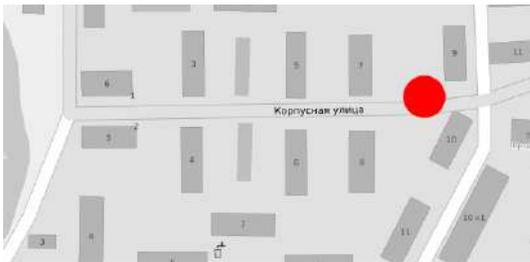


- **Историко-культурный критерий**  
Единственное общественное пространство Соломбалы, закрытое на “вечный” ремонт
- **Социокультурный**  
Не смотря на забор, людей продолжают сюда приходить гулять
- **Пространственный**  
Однообразный деревянный зелёный с жёлтыми ромбами забор, довольно слабо исписанный жителями
- **Преимущества**  
Жители хотят вернуть себе свободный доступ к набережной, или вид на воду  
Готовы поддержать любой паблик-арт объект, обозначающий или решающий эту проблему
- **Ограничения**  
За забором остановились ремонтные работы, могут продолжиться в любой момент
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
На усмотрение художника

# 11. СТРЕЛКА РЕКИ СОЛОМБАЛКА



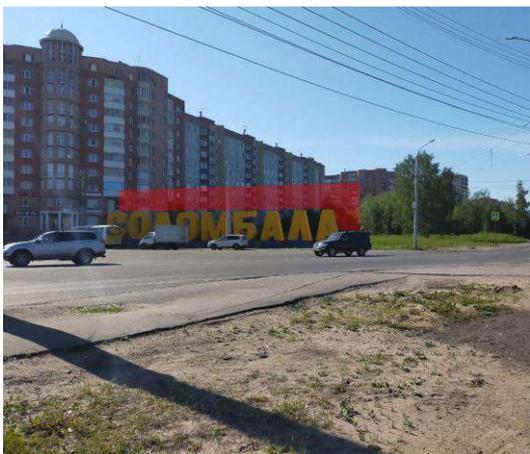
- **Историко-культурный критерий**  
Самобытная часть Соломбалы преимущественно с частной застройкой периода 20-40-х гг.
- **Социокультурный**  
Жителями установлена беседка  
Вероятно, это самая живописная часть Соломбалы
- **Пространственный**  
Мало места
- **Преимущества**  
Удачный арт-объект с высокой долей вероятностью может стать символом Кемского посёлка
- **Ограничения**  
Согласование с жителями
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Качели (отсылка к традиции жителей Кемского)  
Скульптурный объект  
Элемент средового дизайна  
Створный знак



## 12. УЛИЦЫ ЛИТЕЙНАЯ И КОРПУСНАЯ

- **Историко-культурный критерий**  
Не частные дома Кемского  
Нет заборов
- **Социокультурный**  
Рядом расположены школа, детская площадка,  
единственный продуктовый магазин  
Восстанавливается церковь силами жителей Кемского
- **Пространственный**  
Вдоль улиц, аналогично скульптуре, прозванной  
группой исследователей Венерой Соломбалийской
- **Преимущества**  
Есть прецедент - Венера Соломбалийская
- **Ограничение**  
Согласование  
Мало места
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Скульптурный объект  
Элемент средового дизайна

## 13. ЗА БУКВАМИ



- **Историко-культурный критерий**  
Реальная история мифологического характера об упрямой старухе, отказавшейся переезжать, вследствие чего дорогу проложили в обход. Дом не сохранился, дорогу хотят проложить напрямую
- **Социокультурный**  
Рядом приветственная надпись СОЛОМБАЛА
- **Пространственный**  
Место, заросшее деревьями
- **Преимущества**  
Место пустое, обладает мифом
- **Ограничения**  
Согласование с ДПС  
Конкуренция с очень популярным объектом
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
“Памятник упрямству”  
На усмотрение художника



## 14. МОСТКИ

- **Историко-культурный критерий**  
Самобытная часть Соломбалы преимущественно с частной застройкой периода 20-40-х гг.
- **Социокультурный**  
Мостиками пользуются все жители Кемского  
Живописнейшие виды
- **Пространственный**  
Размещение объекта под, над или по бокам мостов
- **Преимущества**  
Удачный арт-объект с высокой долей вероятностью может стать символом Кемского посёлка
- **Ограничения**  
Согласование с жителями и администрацией
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
На усмотрение художника

## 15. УЧАСТОК ПЕРЕД КЛАДБИЩЕМ



- **Историко-культурный критерий**  
Берег реки Соломбалки  
Граница между Кемским и Соломбалой
- **Социокультурный**  
Рядом Соломбальское кладбище  
Церковь Мартина Исповедника  
АЗС
- **Пространственный**  
Просматриваемое место  
Место для паркинга рядом
- **Преимущества**  
Пустой участок земли
- **Ограничения**  
Место для масштабного объекта
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Скульптурный объект  
Створный знак

## 16. АРХАНГЕЛЬСКХЛЕБ, НАРОДНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ



- **Историко-культурный критерий**
- **Социокультурный**  
Общегородское место района
- **Пространственный**  
Хороший обзор с дороги. Основа для объекта въездной группы.
- **Материалы и текстуры**  
металл, бетон
- **Преимущества и ограничения**  
Хорошая просматриваемость, большой пешеходный поток
- **Предполагаемый тип уличного искусства**  
Оформление входной группы



ЧТО ДАЛЬШЕ?

# КОМАНДА ПРОЕКТА



**Наталья Щукина**  
(Архангельск)

Руководитель проекта,  
директор ARKA



**Сергей Куликов**  
(Москва)

Куратор  
исследовательской программы



**Станислава Изюмова**  
(Санкт-Петербург)

Координатор  
исследовательской программы



**Владислав Дреко**  
(Архангельск)

Тьютор  
исследовательской программы,  
соломбальский район

# ЭКСПЕРТЫ



**Анастасия Пронина**  
(Санкт-Петербург)

Куратор  
арт-резиденции



**Михаил Трещев**  
(Архангельск)

Эксперт проекта



**Альбина Мотор**  
(Санкт-Петербург)

Эксперт проекта



**Кыдана Игнатьева**  
(Якутск)

Консультант и тьютор  
исследовательской программы

# УЧАСТНИКИ



**Анна Дмитри  
(Москва)**

Фотограф, художник,  
куратор



**Владимир Шадрин  
(Мурманск, Москва, Санкт-Петербург)**

PR, Популяризатор искусства,  
исследователь городской среды



**Екатерина Игнатова  
(Москва)**

Архитектор



**Анастасия Поломарчук  
(СанктПетербург)**

Аналитик,  
исследователь культуры



**Полина Штанько  
(Санкт-Петербург)**

Менеджер культуры,  
исследователь стрит-арта



**Богдан Чадромцев  
(Архангельск)**

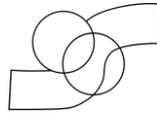
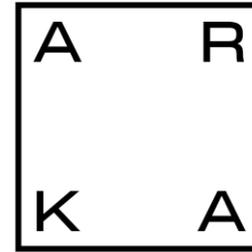
Геолог



**Илья Третьяков  
(Архангельск)**

Архитектор

Художественно-исследовательский проект City Says реализуется  
Архангельским региональным центром современного искусства ARKA  
и АРМОО "Студией творческих инициатив СОЛНЦЕ МАОРИ"  
при поддержке Фонда президентских грантов,  
Министерства по делам молодежи и спорту Архангельской области,  
Администрации города Архангельска, Дома молодёжи Архангельской области  
и ЦСИ Архангельск



A

## КОНТАКТЫ

[hi@arka-cca.art](mailto:hi@arka-cca.art)

+79600060300, Наталья

### Центр современного искусства ARKA

[vk.com/arka\\_cca](https://vk.com/arka_cca)

[instagram.com/arka.cca](https://instagram.com/arka.cca)

CITY SAYS

R

### Проект City Says

[vk.com/city\\_says](https://vk.com/city_says)

[instagram.com/arh\\_city\\_says](https://instagram.com/arh_city_says)

K

A

ГОРОД ГОВОРИТ,  
НАДО УМЕТЬ СЛЫШАТЬ

