

A

R

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ПРОЕКТ

ЮНИВАНСИ



АНАЛИЗ ПРИВОКЗАЛЬНОГО РАЙОНА, СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ПУБЛИЧНОГО ИСКУССТВА

АРХАНГЕЛЬСК 2021



photo credit @far.enaf

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МИССИИ И ЦЕННОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>КАКУЮ ВЫГОДУ ПОЛУЧАТ СТЕЙКХОЛДЕРЫ </p> <p>ЖИТЕЛИ ГОРОДСКАЯ СРЕДА И КАЧЕСТВО ЖИЗНИ, ВОВЛЕЧЕНИЕ, МНОГООБРАЗИЕ ГОРОДСКОГО КОНТЕКСТА *</p> <p>БИЗНЕС ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ *</p> <p>АДМИНИСТРАЦИЯ ЛОЯЛЬНОСТЬ, КАНАЛ КОММУНИКАЦИИ, БРЕНД ГОРОДА ПОТЕНЦИАЛ Д/РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА И ИНВЕСТИЦИЙ *</p> <p>НКО ВНИМАНИЕ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВЫЕ ПРОЕКТЫ</p> | <p>ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ СНАЧАЛА </p> <p>ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА * ИДЕНТИЧНОСТЬ РАЙОНА, МЕСТА СИЛЫ И СУЩЕСТВУЮЩИЙ PUBLIC ART * ДИАЛОГ С SH, ВОВЛЕЧЕНИЕ</p> | <p>УНИКАЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ ПРОЕКТА </p> <p>ВКЛАД В ВИЗУАЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ РАЙОНА * РЕВИТАЛИЗАЦИЯ РАЙОНА. СОЗДАНИЕ ДРУЖЕЛЮБНОЙ СРЕДЫ * РОСТ ПОПУЛЯРНОСТИ ПЕШЕХОДНОГО ТРАФИКА * ВОВЛЕЧЕНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ В КУЛЬТУРНУЮ АКТИВНОСТЬ ГОРОДА * ДИАЛОГ С ГРАЖДАНАМИ. ВОВЛЕЧЕНИЕ В КУЛЬТУРУ PUBLIC ART</p> | <p>СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЬ ПРОЕКТА </p> <p>НОВЫЙ ПАТЕРН ГОРОДСКОЙ ЖИЗНИ * ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ * ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ</p> <p>КАНАЛЫ КОММУНИКАЦИИ </p> <p>ОПРОСЫ.ИНТЕРВЬЮ * WIKIPEDIA * ПОВЫШЕНИЕ ИНФОРМИРОВАННОСТ И * ОБЪЯСНЕНИЕ И СОГЛАСОВАНИЕ</p> | <p>СТЕЙКХОЛДЕРЫ (SH) БЛАГОПОЛУЧАТЕЛИ </p> <p>МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ * ЖИТЕЛИ ВСЕГО ГОРОДА * ТУРИСТЫ * ЭКСПЕРТНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СООБЩЕСТВО * МАЛЫЙ БИЗНЕС * КРУПНЫЕ КОМПАНИИ (РЖД, АКВИЛОН, ТИТАН итд.) * АДМИНИСТРАЦИЯ РАЙОНА/ГОРОДА * ВУЗЫ И ШКОЛЫ</p> |
| <p>ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА (ВЛОЖЕНИЯ)</p> <p>БЮДЖЕТ ПРОЕКТА * ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ SH ИСХОДЯ ИЗ ОТДАЧИ * ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНВЕСТИРОВ С ЦЕЛЬЮ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ БРЕНДА</p> | <p>ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА (ОТДАЧА)</p> <p>ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОТДАЧА ОТ ПРОЕКТА В ПЕРСПЕКТИВЕ: * ЧЕРЕЗ ВНИМАНИЕ СО СТОРОНЫ ТУРИСТОВ * ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА И ОТКРЫТИЯ НОВЫХ СЕРВИСОВ</p> | | | |

РЕФЕРЕНСЫ В ДРУГИХ ГОРОДАХ

Признаки сходства — привокзальные районы, набережные, деревянная застройка



Самара, фестиваль «Волгафест», включенность в фестивальное и художественное сообщество, привлечение туристов, культурное и медийное наполнение контекста, бренд и узнаваемость города, рост популярности домашнего туризма, улучшилось качество городской среды, изменило досуговые практики горожан.

Екатеринбург, два фестиваля «Карт-Бланш» и «Стенография», развитие волонтерского движения, регулярная образовательная программа, перезагрузка проблемных уголков города.

Нижний Новгород, фестиваль «Новый город: Древний». Художественное переосмысление исторического наследия города (деревянных особняков и других видов архитектуры), привлечение внимания к его особенностям и проблемам

Роттердам, открытый арт-конкур, реновация привокзальной зоны. Перезапуск прежде криминальной территории. Появилось много новых сервисов, активация бизнеса, привлечение туристов.



**ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНЫЙ
БЛОК**

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АРХАНГЕЛЬСКЕ

1584

год основания

350 258

численность населения (2012 г.)

294,4 км²

площадь города

9

округов в составе города

Архангельск — областной центр, город воинской славы с богатейшей историей торговли и арктических экспедиций, с большим объемом сохраненного деревянного наследия. Северная Двина — смыслообразующий элемент города и важная транспортная артерия европейского Севера России.

Население уменьшается на 0,8 % ежегодно. Соотношение городских жителей к сельским растет каждый год — за 10 лет на 4 тыс. человек.



"35 минус" 451К - 40%

"35-65" 487К - 43,2%

"65 плюс" 272К - 24,13%



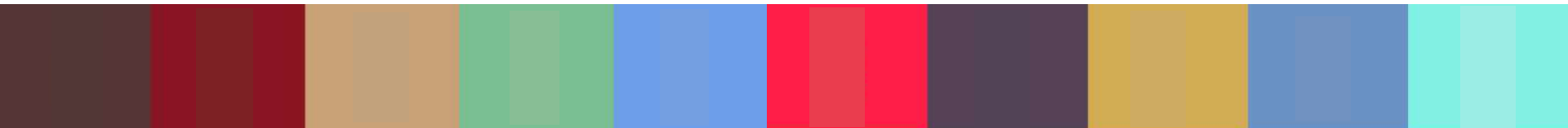
КУЛЬТУРНЫЙ КОД ГОРОДА



МАЛЫЕ КОРЕЛЫ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ЛОМОНОСОВ **МОРСКИЕ ВОРОТА СЕВЕРА БЕЛОЕ МОРЕ** водоросли **СТОЛИЦА ПОМОРЬЯ** МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ ПОМОРЫ **БЕЛЫЕ НОЧИ**
ПОМОРСКАЯ ПРАВДА ПЕРВЫЙ МОРСКОЙ ПОРТ ТРЕСКА, ДОСКА, ТОСКА СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ МОРСКОЙ ПОРТ СЕВЕРА КОЗУЛИ
СОЛНЦЕ РУССКИЙ СЕВЕР **ПЕТР I** СЕВЕРНАЯ ДВИНА **ПОМОРЫ** ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО ДОБРОТА

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ БЛОК

КУЛЬТУРНЫЙ КОД ГОРОДА



СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

КАРТА ПЛОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ



В Архангельске плотность населения не превышает 615 человек на гектар. На территории исследования участки с высокой (до 615-ти ч/га) концентрацией присутствуют точечно, в основном району характерно равномерное распределение жителей в количестве 100–300 чел/га.

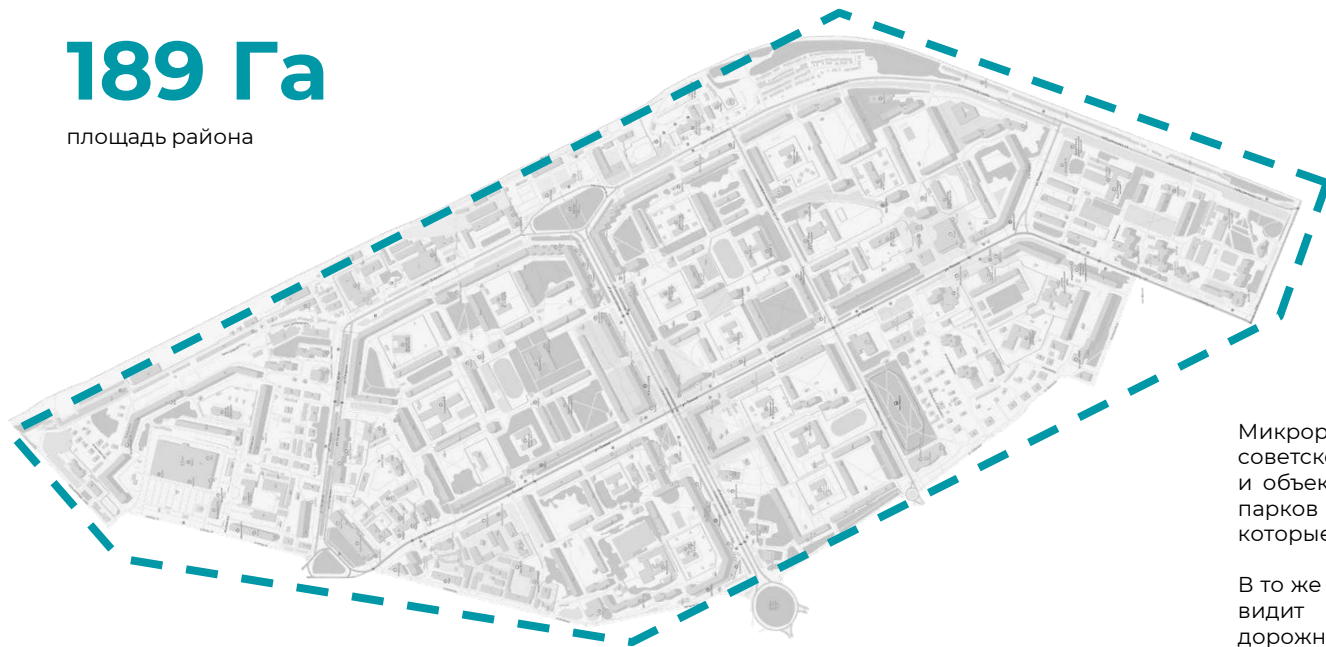


На карте дана плотность населения по каждому дому

КРАТКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРИВОКЗАЛЬНОМ РАЙОНЕ

189 Га

площадь района



Микрорайон с классической послевоенной советской планировкой с жилыми домами и объектами соцкультбыта. При этом почти нет парков и визуальная среда бедна объектами, которые хотелось бы разглядывать.

В то же время это ворота в город — первое, что видит каждый приезжающий на железнодорожный вокзал..

Попытки художественно разнообразить визуальное пространство территории предпринимались в советские годы. В частности, элементы фасадов по ул. Воскресенской украшены мозаикой на космическую тему. Некоторые другие здания также декорированы.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О РАЙОНЕ

1919–20

Мхи становятся местом казни. В этом качестве болото используют и интервенты, и НКВД.

1937

В первом советском генплане Архангельска предусматривается развитие города в восточном направлении

1950-е

Архангельск выходит за черту Обводного канала, на Мхах появляются первые дома. Открываются швейная и обувная фабрика

1965

Железная дорога пересекла Северную Двину. Построен вокзал «Архангельск-город». Начинается застройка Мхов панельными домами по микрорайонному принципу

1977

Ансамбль улицы Энгельса (Воскресенской) завершён строительством

1920–1930-е

На болотах появляются торфозаготовки

1942

На Мхах стоят зенитные батареи, прикрывающие город от нападения с тыла

1963

После визита Хрущёва в Архангельск выходит постановление о развитии Архангельска и Мурманска. Предусматривается застройка городов индустриальными методами

1974

В Архангельске пущен троллебус. В Привокзальном районе сооружают троллейбусный парк.

БОЛОТО МХИ

До войны границей городской черты Архангельска был Обводный канал — сейчас он засыпан, и на карте города о нём напоминает только название проспекта. За каналом начиналось торфяное болото Мхи. Горожане ходили сюда собирать ягоды. В 1920–30-х годах на Мхах находились торфозаготовки, где добывали топливо для городской электростанции № 5.

фото Алексея Сухановского



В годы Гражданской войны Мхи становятся печально известны как место расстрелов — для казней болото использовали и интервенты, и чекисты.

В 1942 году зенитные батареи на Мхах прикрывают город от вражеских авианалётов.



аэрофотоснимок Архангельска, сделанный с немецкого самолёта-разведчика в 1942 году

ВОКЗАЛ НА БОЛОТАХ

В 1963 году Совмин выпустил постановление «О развитии городов Архангельска и Мурманска» — согласно ему в преимущественно деревянном Архангельске появляются предприятия современной на тот момент стройиндустрии и начинается характерная для периода советского модернизма микрорайонная застройка.

В 1965 году был открыт вокзал новой станции «Архангельск-город». С центром города его соединяли километровой длины деревянные мостки через болото Мхи. На приезжающих эта картина производила большое впечатление.

ДЕРЕВЯННЫЕ МОСТОВЫЕ — это один из символов города, постепенно уходящий в историю. С деревянными тротуарами пытались бороться ещё при Николае I, но мосточки кое-где живы и поныне.



фото — «Старый Архангельск»



МОДЕРНИСТСКИЙ АНСАМБЛЬ

Улица Энгельса (ныне Воскресенская), соединяющая новый вокзал с мысом Пур-Наволок, становится главной планировочной осью города. Массивный фронт застройки улицы Энгельса выполнен по проекту ЦНИИЭП жилища и Отличительная черта этого ансамбля — покрытие прямоугольной бетонной плиткой, придающей фасадам бруталистскую фактуру и выразительность.

Помимо индивидуальных градоформирующих элементов применяется типовое домостроение — в том числе индустриальное. В городе появляются типовые кирпичные и панельные дома.

Сложная почвенная ситуация с торфом — причина, из-за которой здания сооружались по сложной технологии с использованием свай и выторфовкой территории.



**93: ОСОБАЯ
СЕВЕРНАЯ**

**528: ЛЕНИНГРАДСКАЯ
В СПЕЦИСПОЛНЕНИИ**



**447: ОДНА ИЗ САМЫХ
РАСПРОСТРАНЁННЫХ**

**464: ЭТАЛОН
ПАНЕЛЬКИ**

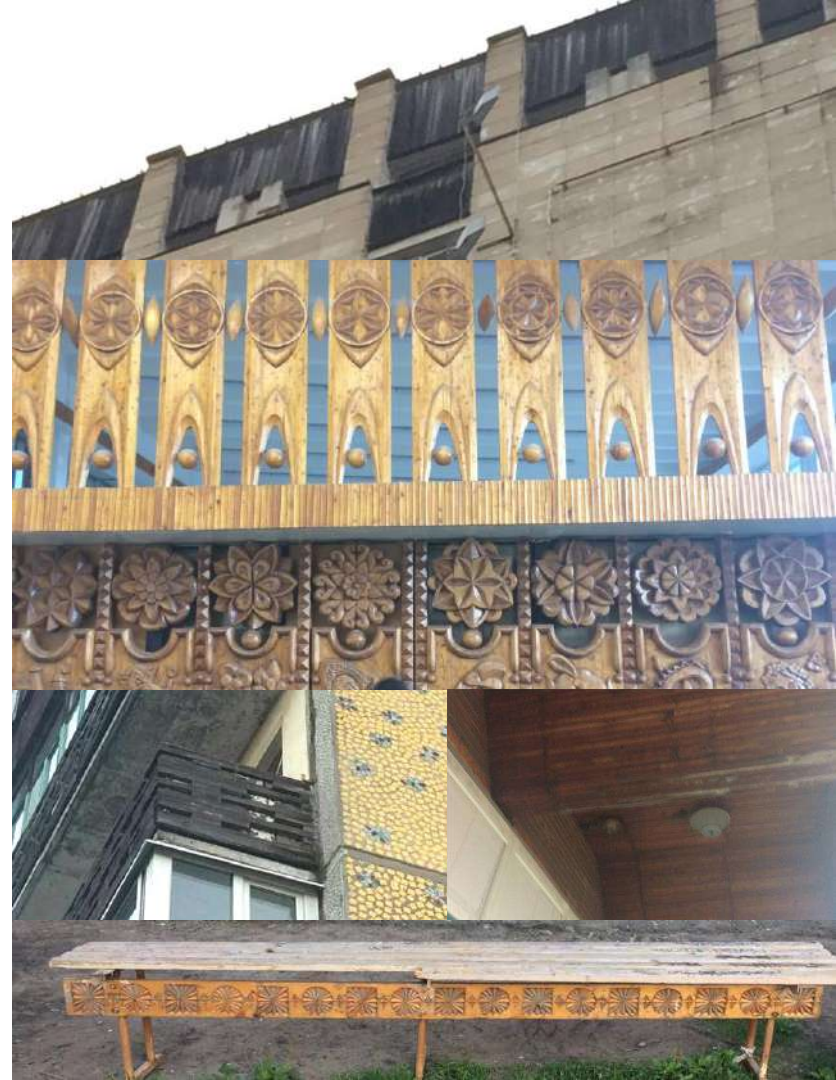
ДЕРЕВО В МОДЕРНИСТСКОМ ОКРУЖЕНИИ

В Привокзальном районе меньше всего деревянной архитектуры, но дерево — ключевой материал Поморья — можно встретить и здесь.

Приезжающих по железной дороге встречает грандиозное деревянное панно на вокзале, выполненное резчиком Юрием Ходием. Роддом украшен панно в сложной техники интарсии (деревянной инкрустации): художник Владимир Трещёв изобразил на нём свою супругу и сына.

Дерево можно встретить в весьма неожиданных местах. Исследователи обратили внимание на деревянные ограждения балконов и вставки на гостинице «Беломорская». Обшита деревом внутренняя сторона козырька автовокзала. В одном из дворов исследователи нашли резную скамейку.

В двух микрорайонах Привозы сохранились деревянные дома. В некоторых местах обнаруживаются деревянные мостовые.



ПРИВОЗА. ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ



ДРЕВАРХ-ПРОСВЕТЛЁННЫЙ

общественный деятель, защитник природы, лидер движения «Посади своё дерево», живая достопримечательность Архангельска. Некоторое время жил на Привозе.

В начале нулевых годов осознал себя деревом. Известен экзотическим образом жизни: одевается в рубище, имеет на голове татуировки в виде символа движения «Посади своё дерево». Часто менял имена — к 2012 году сменил 23 паспорта.

В 2019 году покинул Россию.

АЛЕКСЕЙ КУДРИН

российский политик и экономист. Председатель Счётной палаты. В Архангельске окончил среднюю школу.

ВЛАДИМИР ТРЕТЬЯКОВ

советский серийный убийца, задушивший 7 женщин в Архангельске. Основным мотивом убийств являлась борьба с женским пьянством. В 1978 году Архангельский областной суд приговорил Владимира Третьякова к высшей мере наказания — смертной казни через расстрел.

САША ТВЕРДЫЙ

популярный хипхоп-исполнитель, житель Привозы, инфлюенсер музыкального сообщества района и города

МОЛОДЁЖНЫЕ ГРУППИРОВКИ

В 1980–90-х годах на Привозе формировалась крупная молодёжная группировка.

Известно, что группировка Привозы часто конфликтовала с «Комсами» (район кинотеатра «Искра» и улицы Комсомольская). Встречи происходили близ территории Кузнечевского кладбища в парке им. Ломоносова. Часто ходили стенка на стенку и с «Мировцами» (жителями района кинотеатра «Мир»). Местные разборки могли закончиться как обычной дракой, так и массовой перестрелкой.

Имеются также сведения о конфликтах группировок «Левой» и «Правой» Привозы.



The image features a vibrant, multi-colored mosaic background. The mosaic is composed of small, irregular tiles in various shades of red, orange, yellow, green, blue, and black. The tiles are arranged in a pattern that suggests a curved surface, possibly a dome or a vaulted ceiling. A prominent black rectangular box is centered over the mosaic, containing the Russian text "СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ" in a bold, white, sans-serif font. The text is split into two lines: "СУЩЕСТВУЮЩЕЕ" on the top line and "ПОЛОЖЕНИЕ" on the bottom line. The overall composition is visually rich and textured, with the text providing a stark contrast against the dark background of the rectangle.

**СУЩЕСТВУЮЩЕЕ
ПОЛОЖЕНИЕ**

ПРИВОЗА. ГРАФФИТИ И СТРИТ-АРТ

В Архангельске рисование на улице не столкнулось с современным искусством — уличные художники не делают работы об актуальных городских и социальных проблемах. Вместо концептуализма и абстракции, местное комьюнити выбрало другой путь развития — рисование персонажей.

Уличные художники в основном рисуют на «правой Привозе» — здесь есть как классическое Нью-Йоркское граффити, так и реализм или примеры местных веяний.

Подробнее о стрит-арте в городской среде Архангельска можно узнать в нашей публикации по QR-коду.



ОБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ЗЕЛЕНый КАРКАС РАЙОНА

Школы, детские сады и спортивные площадки равномерно распределены по территории.

Большая часть объектов медицинского обслуживания и объекты среднего профессионального образования вынесены в отдельные кварталы.

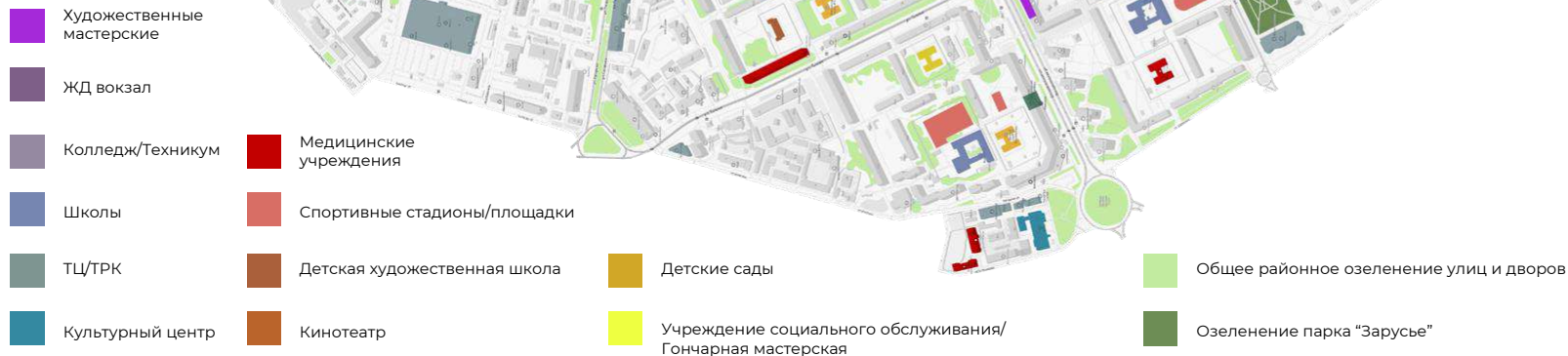
На территории присутствует крупный торговый центр.

Объектами притяжения жителей других районов являются: железнодорожный вокзал, автовокзал, медицинские учреждения, учреждения среднего профессионального образования, культурный центр, детская художественная школа, крупный торговый центр.

Район имеет обильное стихийное озеленение площадью 32,3 га, что составляет 12% от общей площади района.

На территории расположена одна парковая зона 2,3 га.

Среди зеленых насаждений парка крупномеры отсутствуют.



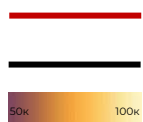
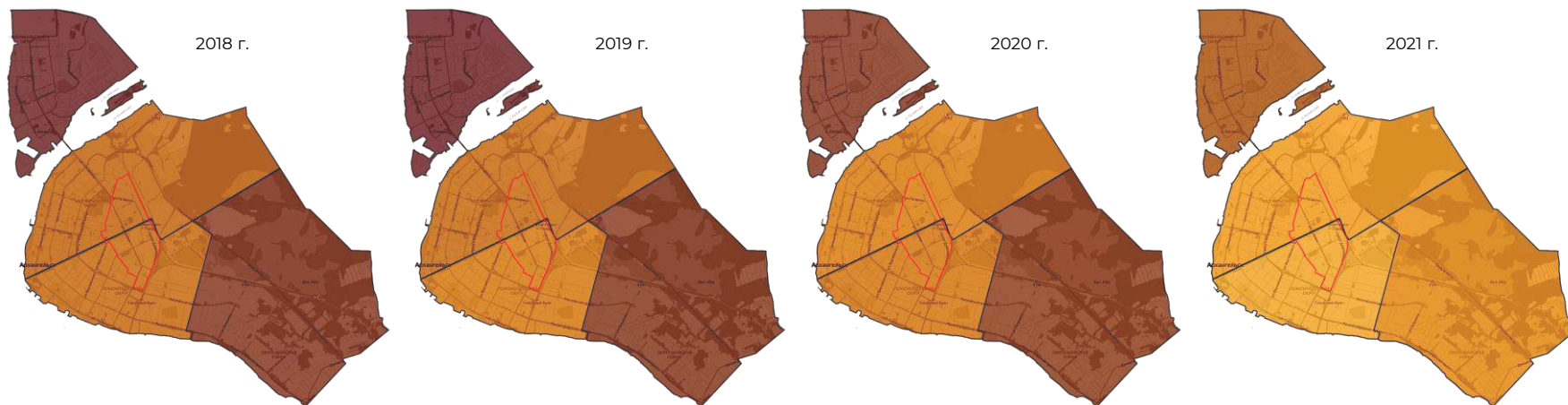
ТРАНСПОРТНАЯ СХЕМА. ИНТЕНСИВНОСТЬ ПЕШЕХОДНЫХ ПОТОКОВ И ПОТОКОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА

Основной поток общественного транспорта проходит через магистральную улицу районного значения. Основные транзитные маршруты расположены вдоль центральной магистральной улицы общегородского значения (ул. Воскресенская) и перпендикулярно ей вдоль магистральной улице районного значения (ул. Тимме). Основной прогулочный маршрут расположен вдоль правой части обводной магистральной улице общегородского значения, от жд вокзала к учреждениям среднего профессионального образования.

Активно используемые спортивные площадки — стадион в левой части привокзального района, возле школы №5 и стадион в правой части района, между парком «Зарусье» и школой №17. Парк «Зарусье» предположительно используется для спортивных пробежек по периметру парка или/и для прогулок родителей с колясками.



ИЗМЕНЕНИЕ СТОИМОСТИ НЕДВИЖИМОСТИ ЗА 2018-2021 ГГ.



Граница привокзального района

Граница административного округа

Изменение стоимость недвижимости за м²

В 2018 наблюдаем более выраженную дифференциацию стоимости жилья в центральных районах города. С 2018 по 2021 выравнивалась в росте порайонная стоимость жилья.

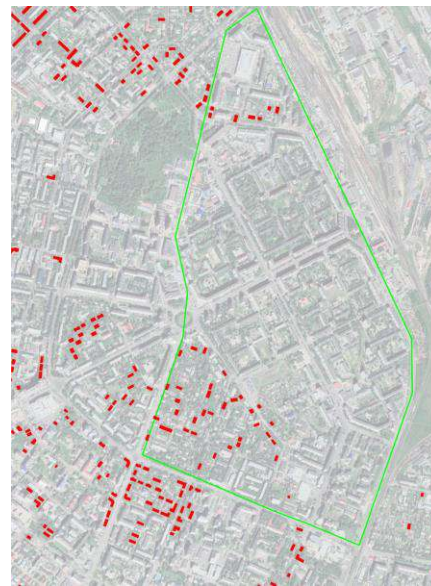
СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

КАРТА АВАРИЙНЫХ ЗДАНИЙ




■ аварийные здания

Согласно открытым данным ЖКХ за 01.06.2021 в Архангельске значительное число зданий являются аварийными. Большая часть аварийного жилья — это деревянные дома.



На исследуемой территории аварийные здания — только деревянные.

■ аварийные здания

The background is a dense, multi-colored mosaic of small, irregular tiles in shades of red, blue, yellow, and brown. A solid black rectangle is centered over the mosaic, containing the text 'СОЦИО культурный БЛОК' in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: 'СОЦИО' on the top line, 'культурный' on the middle line, and 'БЛОК' on the bottom line.


СОЦИО
культурный
БЛОК

ПРИВОЗА. ЖИТЕЛИ ГОВОРЯТ

«Мы бы хотели, чтобы художники, которые приехали к нам узнали о красоте нашего города, и оставили работы, которые не будут чужими, а будут жить вместе с нами»




Какие ассоциации связаны с районом?




Поезд, вокзал,
ламповый завод,
пятиэтажки,
подростки за кипиш

Таня, Катя, 13, 16
школьницы



Свое комьюнити,
одноклассники,
злой негр, дворы,
детство

Александр, 30
предприниматель




Есть единый
целостный
архитектурный
ансамбль,
широкий проспект

Дарья, 26
архитектор




**Какие места силы назовете в районе?
Куда вы чаще всего ходите?**




Наливайки, свечи
на Воскресенской,
«Шанхай» - быв.
троллейбусный парк

Михаил, 30
строитель



5 школа,
двор, где стоит елка
на Новый год,
дорога вдоль ж/д
линий

Юля, Алина, 15, 16
школьницы



Крыши в домах-
свечках на ул.
Воскресенская,
раньше дворы школ
(сейчас закрыты).

Наталья, 26
учитель, активист

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ БЛОК

СОЦПРОС ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА КАКОГО ЦВЕТА РАЙОН?



СОЦПРОС ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА ЧЕМ ПАХНЕТ РАЙОН?

Мокрым асфальтом,
летом —
скошенной травой,
морозом — зимой

Креозотом вагонов,
вокзалом, бензином
авто

Шашлыками во
дворе, здесь много
зелени летом —
пахнет травой
и цветами



СОЦПРОС ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА КАК ЗВУЧИТ РАЙОН?

[ссылка на трек](#)

[ссылка на второй трек](#)

[ссылка на музыкантов Архангельска](#)



Этот мертвый город исчезает с карты

Ломанным битом,
хип-хоп,
звуками чаек

Звук объявлений ж/д
вокзала,
ночная ругань под
окнами, шум рынка

Оксимирон в
телефонах, деревья
пилят, сверлят,
делают ремонт

Это привокзальная резня,
привокзалка, привокзальное дерьмо



АКТИВНОСТЬ ГОРОДСКИХ СООБЩЕСТВ СОБЫТИЙНОЕ НАПОЛНЕНИЕ



Событийное наполнение района скудное. Район находится в пешей доступности от Набережной и мест притяжения на берегу Двины, поэтому основные городские активности вынесены за границы района. Основные праздники, которые поддерживаются внутридворовыми инициативами:

- Новый год
- Масленица
- 9 мая
- День знаний

Инициаторами районных ивентов выступают библиотеки, Архангельский культурный центр, например, «До свидания, лето! Здравствуй, школа!» - детская игровая программа от Привокзальной библиотеки №8.

Парк «Зарусье» не используется для проведения городских праздников.

Важная низовая инициатива: концерты членов арт-группировки PRIVOZA PRIDE на привокзальной территории. В районе существует ночная «Скрытая» жизнь: ночные клубы, места продажи алкоголя, сауны, стриптиз-клуб.

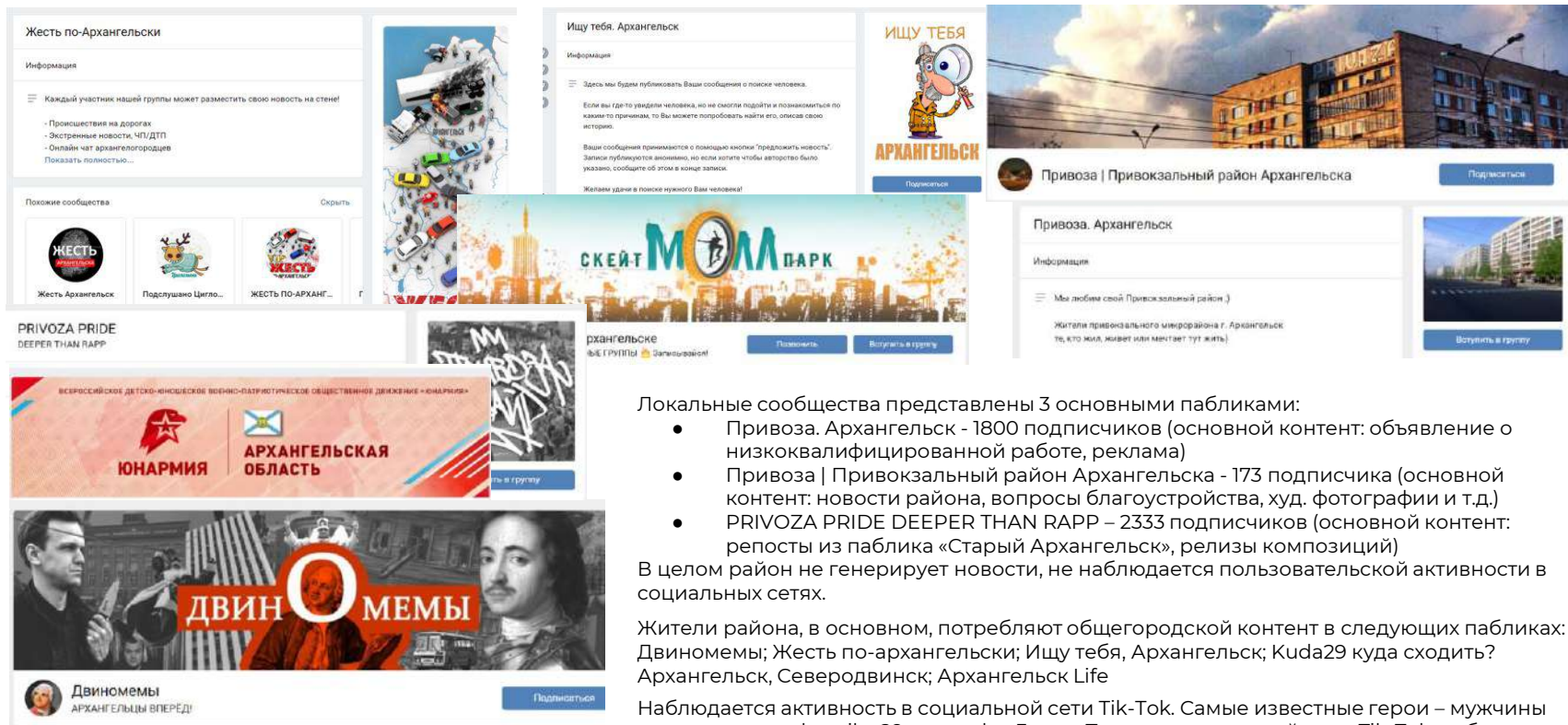
Распространенная досуговая практика во дворах - приготовление шашлыков

Локальные неформальные сообщества, имеющие устойчивые досуговые практики на территории Привокзального района:

- Скейтеры
- BMX-ры
- Самокатчики
- Волейболисты

В 2020 году активисты провели в Привокзальном районе акцию в поддержку полиамории.

ПРИВОЗА. АНАЛИЗ СОЦСЕТЕЙ



Локальные сообщества представлены 3 основными пабликами:

- Привоза. Архангельск - 1800 подписчиков (основной контент: объявление о низкоквалифицированной работе, реклама)
- Привоза | Привокзальный район Архангельска - 173 подписчика (основной контент: новости района, вопросы благоустройства, худ. фотографии и т.д.)
- PRIVOZA PRIDE DEEPER THAN RAPP – 2333 подписчиков (основной контент: репосты из паблика «Старый Архангельск», релизы композиций)

В целом район не генерирует новости, не наблюдается пользовательской активности в социальных сетях.

Жители района, в основном, потребляют общегородской контент в следующих пабликах: Двиномемы; Жесть по-архангельски; Ищу тебя, Архангельск; Kuda29 куда сходить? Архангельск, Северодвинск; Архангельск Life

Наблюдается активность в социальной сети Tik-Tok. Самые известные герои – мужчины средних лет: ruzhov_ilya29 и mih_ko. Герои Привокзального района в Tik-Tok: ребята, выполняющие трюки на BMX – Bmxhata. Tinder не активен.

The background is a dense, colorful mosaic of small, irregular tiles in various shades of red, orange, yellow, blue, and green. The tiles are set in a light-colored mortar. A central black rectangular box contains white text. The text is in a bold, sans-serif font, arranged in three lines. The overall composition is visually rich and textured.

**ПОТЕНЦИАЛ
ДЛЯ PUBLIC ART
ПРОЕКТОВ**

СУЩЕСТВУЮЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ВЕРНАКУЛЯРНЫЕ РАЙОНЫ

ВЕРНАКУЛЯРНЫЙ РАЙОН — это район, каким его воспринимают жители. Его границы формируются не административно, а в ощущении сопричастности к месту проживающих в нем горожан. Вернакулярный район, как правило, обладает собственной культурной, исторической и средовой идентичностью, отличающей его от районов-соседей.

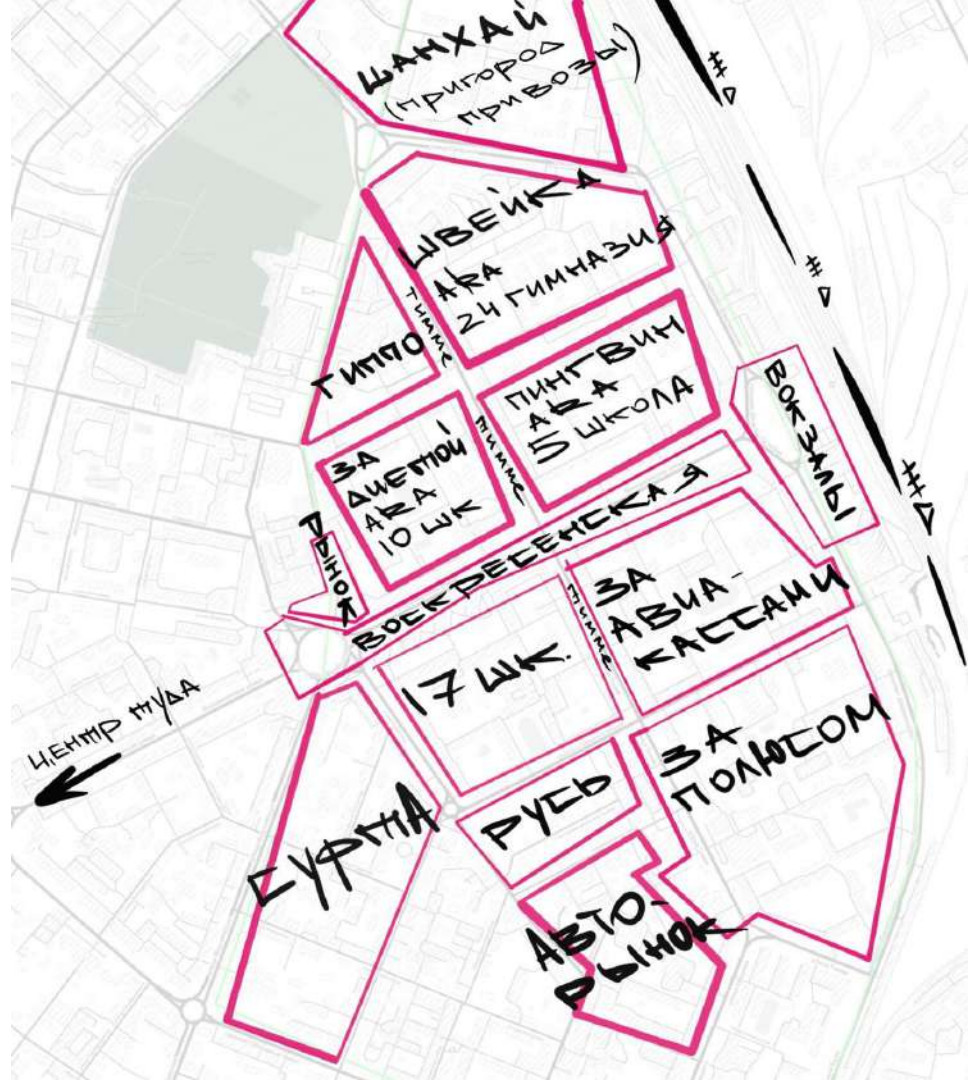


Обобщенно Привоза делится на «правую» и «левую» относительно взгляда от ЖД-вокзала в сторону центра



ВЕРНАКУЛЯРНЫЕ РАЙОНЫ

Каждый выделенный район имеет свое название среди местных жителей, используется в речи и при своей идентификации как жителя: “живу за диетой”. У каждого такого района выделяется свой центр, вокруг которого и формируется название и идентичность, однако не всегда топоним соответствует месту фактического центра притяжения. Например, случае с “диетой” центр района формируется в основном вокруг десятой школы, но диета является маркером территории.



ПОТЕНЦИАЛЫ



**связать все
«Привокзалки»
России**

**привязать
бетонную
привозу к
деревянному
городу**

**реагировать
на
привязанность
местных к
природности**

**вскрыть
закрытое**

**довести
«Зарусье»**

**воспеть
микрорайон
в микрорайоне**

**запустить
«дворовые
выставки» из
материалов
с помоек**

**отдать крыши
и бомбоубежища
как пьедестал
для искусства**

**учитывать
текстуры
и фактуры
привозы**

**перезагрузить
бывшие
рекламные
конструкции**

**подчеркнуть
перманентные
лужи**

**подсветить
родной
культурный
код**

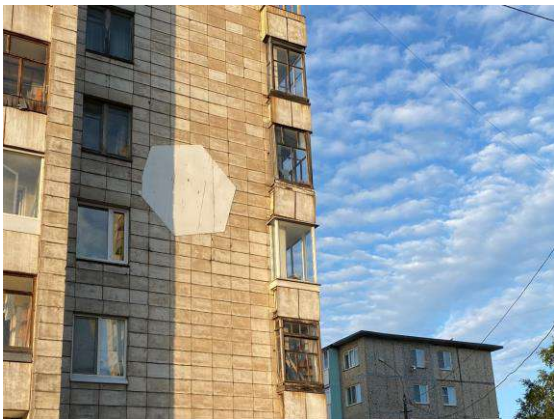
выводы

ПОТЕНЦИАЛ

бывшие рекламные конструкции

В районе много неиспользуемых рекламных конструкций и следов от баннеров на фасадах зданий. Используя их, как пространства, можно избавить район от визуального мусора и решить «проблему белых ночей», когда рисовать с проектором невозможно.

Несколько десятков в ожидании новой жизни.



ПОТЕНЦИАЛ

привязать бетонную Привозу к деревянному городу

Район выбивается из общей концепции «деревянного» города огромным количеством бетона. Добавляя деревянные арт-объекты, можно приблизить Привозу к общему духу города.



выводы

ПОТЕНЦИАЛ

**довести до ума
«Зарусье»**

Парк «Зарусье» — точка притяжения на районе со свободными зонами. На них можно разместить инсталляции художников или поработать с уже имеющимися в парке объектами.



ПОТЕНЦИАЛ

**сделать из
крыш и
бомбоубежищ
пьедестал для
искусства**

Привоза — первое, что видят туристы и горожане, приехавшие в Архангельск на поезде. Концептуальный текстовый арт на крыше (а не «добро пожаловать» или аналогичная фраза) может стать одним из самых запоминающихся моментов.

Ещё одни потенциальные места для арт-объектов — крыши бомбоубежищ. Небольшие возвышения в городской среде могут стать пьедесталами для инсталляций.



ПОТЕНЦИАЛ

связать все Привокзалки России

Как и «центр», «привокзальный» район — обязательная часть любой народной топономики любого города. Предлагаем сделать серию работ в привокзальных районах разных городов, начав её с Архангельска. Или создать «комьюнити Привокзальных районов»



выводы

ПОТЕНЦИАЛ

**подчеркнуть
перманентные
лужи**

В районе много луж, местные говорят, что они «не исчезают». Можно сделать арт-объекты из зеркал, обыграв водную гладь во дворах Привозы.

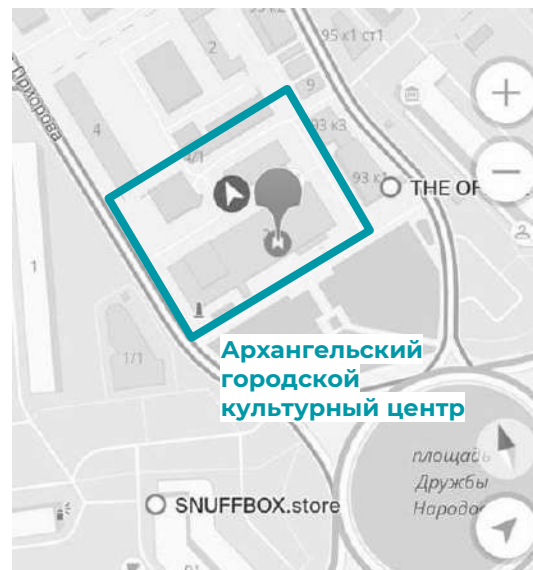


пример

выводы

ПОТЕНЦИАЛ

новая локация



Уже существующая локация как будущее легализованное место притяжения уличного искусства. Привлечение заинтересованных сторон



Выводы

ПОТЕНЦИАЛ

**запустить
«дворовые
выставки» из
материалов
с помоек**

На все привозе много помоек, на которых лежат готовые материалы для арт-объектов — от зеркал и обоев, до холодильников и декларативных предметов. Создав несколько самопальных арт-объектов из этого мусора, можно привлечь внимание к повседневности и подтолкнуть к созданию «дворовых выставок».



ПОТЕНЦИАЛ

вскрыть закрытое

Характерным центром микрорайона зачастую является школа. В Привозе школьные территории занимают большую часть двора, но при этом скрыты за забором и являются непроходимыми. Для жизни мкр важно освоить заборы или повисить проницаемость.



пример

Rebecca Ward

выводы

ПОТЕНЦИАЛ

**текстуры
фактуры
привозы**

Бетонные плиты, которыми отделаны ключевые здания Привозы — это уникальное лицо района. Не надо забывать про бруталистскую фактуру. А ещё архангельский ДСК делал очень красивые плиты для домов, которые могут послужить источником вдохновения для художников



выводы

ПОТЕНЦИАЛ

**реагировать на
привязанность
местных к
природности**

Местные с теплотой вспоминают о болоте, которое тут было и ассоциируют его с природностью. Можно обыгрывать тему болотного прошлого и добавлять больше природных посылов на местном бетоне.

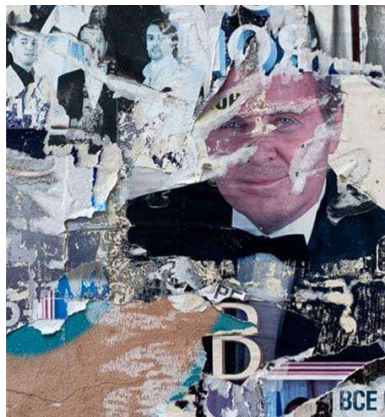


выводы

ПОТЕНЦИАЛ

воспеть микрорайон в микрорайоне

Полагаясь на восприятие жителей своего района (вернакулярного) предлагаем не заниматься поиском искусственной идентичности, а воспевать существующую, но при этом не прибегая к ее оценке.



КОМАНДА ПРОЕКТА CITY SAYS



Наталья Жукина
(Архангельск)

Руководитель проекта,
директор ARKA



Сергей Куликов
(Москва)

Куратор
исследовательской программы



Станислава Изюмова
(Санкт-Петербург)

Координатор
исследовательской программы



Кыдана Игнатьева
(Якутск)

Тьютор
исследовательской программы,
привокзальный район

ЭКСПЕРТЫ CITY SAYS



Анастасия Пронина
(Санкт-Петербург)

Куратор
арт-резиденции



Михаил Трещев
(Архангельск)

Эксперт проекта



Альбина Мотор
(Санкт-Петербург)

Эксперт проекта



Владислав Дреко
(Архангельск)

Консультант и тьютор
исследовательской программы

УЧАСТНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИВОКЗАЛЬНОГО РАЙОНА



НАТАЛЬЯ СЕНАТОВА

Исследователь уличного искусства, редактор русской Wikipedia



АЛЕКСЕЙ ШАХОВ

Журналист, исследователь уличного искусства



ЛИНА ФИЛИП

Архитектор, городской планировщик, GIS-аналитик



ДАРЬЯ ЛЕОВЕР

Урбанист, социолог, исследователь городов



ИВАН САПОВ

Антрополог



ДМИТРИЙ НОВИКОВ

Архитектор-градостроитель



АНАСТАСИЯ КАЛИНИНА
студент САФУ
направление "Филология"

БЛАГОДАРИМ ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ



АЛЕКСАНДР КАЛИНЦЕВ

Основатель бренда популярной уличной одежды «Индивид»



ДАРИЯ АБАКУМОВА

Архитектор,
Специалист Центра компетенций
Архангельской области



АННА ХОРИШКО

Организатор
фестиваля City Says



НАТАЛЬЯ ХАМЕТШИНА

Житель



МИХАИЛ

Строитель, местный житель



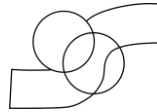
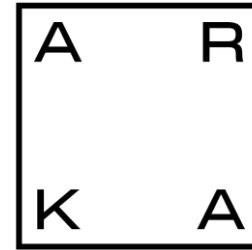
ИЛЬЯ ТРЕТЬЯКОВ

Архитектор

а также Коля, Алина, Наташа, Вячеслав Михайлович и другие архангелогородцы

более 30 человек — респонденты, разных возрастных категорий и сфер деятельности: школьники, студенты, занятые в сфере услуг, предприниматели, строители, архитекторы.

Художественно-исследовательский проект City Says реализуется
Архангельским региональным центром современного искусства ARKA
и АРМОО "Студией творческих инициатив СОЛНЦЕ МАОРИ"
при поддержке Фонда президентских грантов,
Министерства по делам молодежи и спорту Архангельской области,
Администрации города Архангельска, Дома молодёжи Архангельской области
и ЦСИ Архангельск



A

КОНТАКТЫ

hi@arka-cca.art

+79600060300, Наталья

Центр современного искусства ARKA

vk.com/arka_cca

instagram.com/arka.cca

CITY SAYS

R

Проект City Says

vk.com/city_says

instagram.com/arh_city_says

K

A

ГОРОД ГОВОРИТ,
НАДО УМЕТЬ СЛЫШАТЬ

